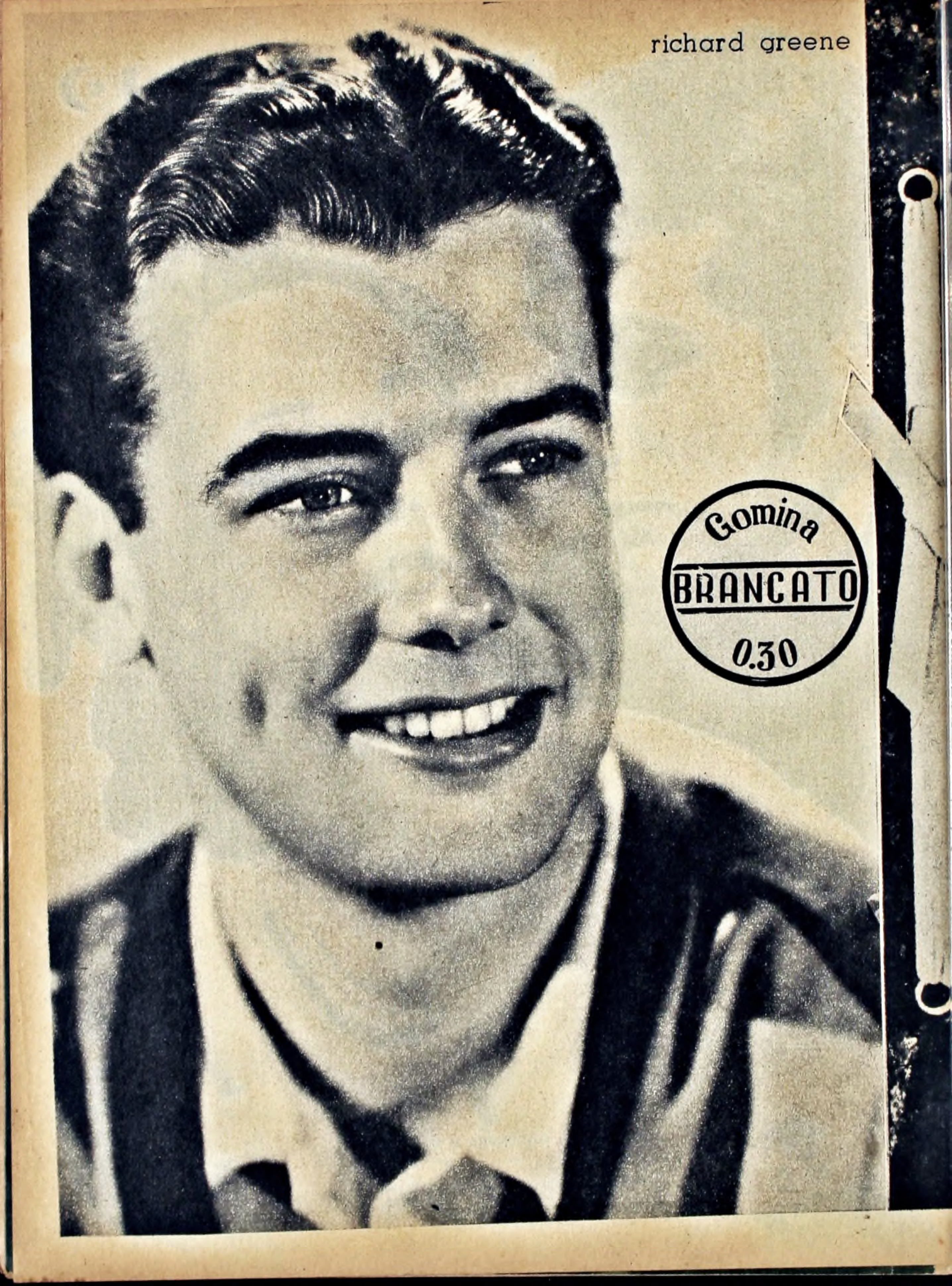


MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 24 DE 1939.
AÑO IV * Nº 180

MERLE OBERON y LAURENCE OLIVIER en "Cumbres borrascosas" (Wuthering Heights), que se exhibe con éxito en el RADIO CITY.


richard greene
Gomina
BRANCATO
0.30



harriett haddon

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
ROMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MAÑAL,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

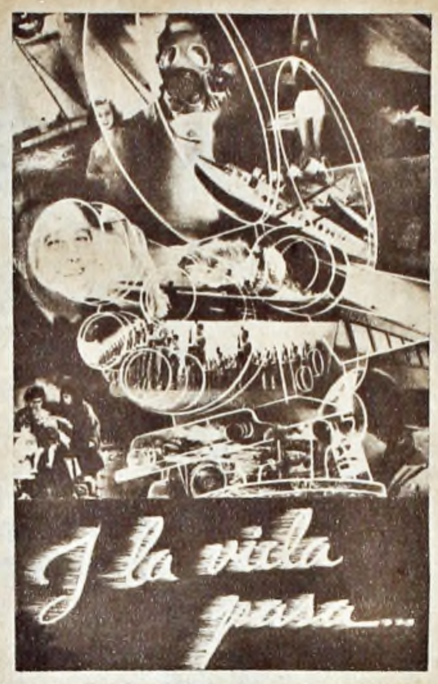
DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



EL LEON DE LA METRO. —

El león que ruge al principio de toda película ha sido durante muchos años el distintivo de las producciones Metro-Goldwyn-Mayer. Es la marca de fábrica de la compañía, una marca que no sólo se ve, sino que también se oye.

Hace poco, su descendiente, un cachorro de tres años, fué aclamado oficialmente en la Exposición Mundial de Nueva York, y después de la ceremonia despachado por aeroplano a Hollywood, para continuar la tradición rugiendo una adolescente bienvenida al principio de toda película corta que haga de aquí en adelante la Metro.

Los acompañantes del cachorro en la Exposición Mundial fueron varios centenares de miembros del Club de Leones Internacionales reunidos allí al terminar la convención anual que habían celebrado en Pittsburgh poco antes. "Leoncito" fué escogido por su aspecto bondadoso y su buena voz, entre varios cachorros atrapados en diferentes cacerías. El jurado que hizo la elección estaba compuesto por personas de apellido muy adecuado para el caso. Eran el doctor George Bull (toro), la actriz neoyorquina Lyn Swann (cisne) y la modista Jacqueline Tyger (tigre). El maestro de ceremonias fué John B. Kennedy, comentarista muy conocido por sus pláticas radiotelefónicas.

Edward L. Kuykendall, presidente de la Asociación de Dueños de Cines, presentó una disertación sobre "los películas cortas contra las funciones dobles".

Al concluir los actos oficiales en la Exposición, el cachorro fué colocado en un avión próximo a salir para Hollywood, donde comenzará inmediatamente su carrera en la pantalla.

RENACE EL VAUDEVILLE. —

Lejos de decaer, el vaudeville en Estados Unidos ha cobrado nuevos bríos gracias al interés del público por ver astros de cine en el teatro. La reducción de salarios que amenaza a los artistas de Hollywood a causa de la guerra, ha hecho que muchos se decidan a ingresar o a volver al teatro.

Dick Powell, Martha Raye, Edmund Lowe, Chester Morris, Ann Sheridan, Freddie Bartholomew, han empezado ya a trabajar en teatros de Broadway, o se prepararan para hacerlo. Se dice que Constance Bennett, que ha ido a trabajar a Columbus, Ohio, en una comedia ligera, cobrará un sueldo semanal de $ 6.500.

LORETTA YOUNG, LIBRE. —

La primera película en que actúa orettLa Young, luego de terminado su contrato con 20th Century Fox, es "Eternally Yours" ("Eternamente tuyo") de Artistas Unidos, recientemente estrenada en Nueva York.

Es la historia de un joven y atrevido mago, para quien es fácil saltar en un paracaídas con las manos atadas, pero que falla en el relativamente fácil truco de conservar a su esposa, que desea establecerse en una granja. Los comentarios aseguran que se trata de una brillante comedia, en la que Loretta Young y David Niven — el astro de "Mamá soltera" — encabezan un elenco de primera clase.

REGRESO LUISA RAINER. —

Ha regresado a Nueva York, procedente de Londres, donde actuó en teatro, la actriz vienesa Luisa Rainer. No estaba esperándola en el puerto su esposo, el dramaturgo Clifford Odets.

Como se sabía en los medios cinematográficos que Luisa Rainer intentó divorciarse hace un año, la ausencia del escritor se interpretó como un signo de total desavenencia conyugal, y en tal sentido fué interrogada la gran actriz de "Madre Tierra". Alegó que la inasistencia de su esposo en modo alguno podía considerarse como un principio de separación, pues se debía puramente a que sus negocios le habían impedido concurrir.

Una gran novedad para 1940



Estas dos fotografías corresponden a escenas del film de dibujos animados, en colores, de largo metraje, "Pinoccio", del genial dibujante Walt Disney, que conoceremos en la próxima temporada, distribuído por la R. K. O. Radio.

¿GRETA GARBO DE NOVIA?

Parece que Greta Garbo está de novia, pues luce un anillo, adornado con un gran brillante, en el anular de su mano izquierda. Enigmática como siempre, miss Garbo no hizo declaraciones, pero la curiosidad de los periodistas los llevó a descubrir que el anillo le fué colocado por Mr. Gaylord Hauser, especialista en alimentación y dietas, quien recetara a los duques de Windsor un régimen de espinacas y jugo de ajos.

Este parece ser el fin del romance de Greta Garbo con Leopoldo Stokowski, idilio que se enfrió notablemente desde que la pareja regresara de Suecia, hasta convertirse en mera amistad.

Mr. Hauser, es un hombre algo rechoncho y feo; pero así y todo, parece que la actriz sueca se enamoró de él a primera vista. Desde que se conocieron son inseparables: a veces miss Garbo fué a visitarlo a su casa.

Al ser interrogado por los periodistas, Hauser, que ahora reside en Seattle, declaró: "Por mi parte pueden decir que no hay nada de matrimonio; entre Greta Garbo y yo hay una maravillosa amistad".

Pero con matrimonio o sin él, hay romance en el aire y el anillo de Greta ha hablado por ella, no pudiendo más los enamorados mantener su amor en secreto puesto que ya está rodeado de una enorme publicidad.

BOYER A ESTADOS UNIDOS

Charles Boyer, que fué uno de los primeros actores no americanos que salieron de Hollywood para sus respectivos países al declararse la guerra, ha regresado a Estados Unidos, en compañía de su esposa, la actriz Pat Paterson. Se dice que Boyer va en misión de propaganda aliadófila, enviado por el gobierno de Francia.

NUEVA DANZA DE GUERRA

En Londres se ha popularizado en estos días una danza titulada "El oscurecimiento". Empieza como el Lambeth - walk. Súbitamente se apagan las luces —del mismo modo que en las alarmas de ataque aéreo— y las parejas cambian de compañero. Parece que la idea de esta danza, es dar oportunidades, a las muchachas tímidas, de que entren en relaciones con jóvenes de uniforme.

PLEITO GANADO

El veterano actor de cine William S. Hart, acaba de ganar el pleito que iniciara contra Artistas Unidos por incumplimiento del contrato de distribución de películas que tenía con esta empresa. Hart recibirá una compensación de $ 280 000.



IZQUIERDA: EMILIO DOMINONI FONT, rodeado de sus compañeros de CINE RADIO ACTUALIDAD.

ABAJO: Demostración ofrecida por los cinematografistas a nuestro co-director.

Con motivo de haber contraído enlace con la señorita Emilia Sosa Naggi, en el curso de la semana pasada, nuestro co-director Emilio Dominoni Font fué objeto de varias demostraciones de simpatía. Las fotos muestran aspectos de banquetes ofrecidos a Dominoni por sus compañeros de CINE RADIO ACTUALIDAD, cinematografistas y amigos.

DERECHA: Un grupo de viejos amigos cerró el "ciclo" de demostraciones a Dominoni con motivo de su casamiento.

"LA VUELTA DE CISCO KID"



En 1929, el público cinematográfico de Estados Unidos "vió y oyó" asombrado, el primer film en sonoro de la historia del cine, filmado al aire libre: "En la vieja Arizona". Así nació a la vida del celuloide el popular héroe de "The caballero's way" de O'Henry, Cisco Kid. Tras este éxito memorable vinieron luego las infaltables secuelas. "El chico de Arizona" y "Cisco Kid", pero Warner Baxter, temeroso de caer en el anquilosamiento, se negó a seguir encarándolo.

Tras 8 años de ausencia, ha sido necesario recurrir nuevamente a él, frente al dilema que significa la "edad ingrata" por que atraviesa su protagonista, todavía demasiado joven para roles de característico, y ya demasiado de "lo otro" para seguir encarnando sus galanes habituales. Vuelve pues Cisco Kid. Apenas si el tiempo ha marchitado un poco más sus mejillas, mas su espíritu es siempre alegre y jovial, a pesar de la suave melancolía otoñal que ya se adelanta frente a su primer fracaso amoroso. Fracaso que nos recuerda, salvando la distancia que media entre lo trascendental y lo pasajero, aquella magnífica e ignorada sátira de Alexander Korda - Douglas Fairbanks, "Vida privada de Don Juan".



El joven director Herbert I Leeds, ascendido aquí a Clase "A" mantiene el film en su justo término de cosa amable e intrascendente, matizando el diálogo ligero y poco abundante (como no sea en los convencionales Adiós, Señorita, Caballero, con que se da color local) con vasta acción y movimientos de cámara, como esos en pleno desierto en la noche. Si no llega a alcanzarse el alto nivel de "horse óperas" a que llegaron algunos notables films de este año como "Tierra de audaces" y "Esclavos del oro" es porque la misma anécdota, circunscrita acá a un simple restitución de hacienda no se prestaba para más. Pero es una nueva muestra de la oportuna resurrección de un género típico en el cine estadounidense, y que acaba de conquistar figuras del prestigio de Marlene Dietrich.

Como muestra de acción tenemos las escenas del incendio y la carrera final de Cisco Kid que hará saltar en su asiento a mas de un espectador.

El que se lleva los honores es el fotógrafo Charles Clarke, que con su equipo completo, sin olvidar ninguno de sus filtros se trasladó a Arizona, regalándonos con una visión magnífica del oeste americano, tan vivificante con sus cielos y sus nubes "más reales que la realidad" que el expectador cree por momentos estar respirando el caldeado oxígeno de Arizona. Ese sector, cada día más numeroso, de público amante de la buena fotografía, disfrutará con esos contraluces en que los cactos erizados de espinas juegan rol predominante. Con ese travel de cámara siguiendo el correr de la diligencia entre las montañas mientras que árboles desplazándose en primer plano, dan una hermosa sensación de movimiento, es probable que todo esto deje indiferente a muchos espectadores, pero no olvidemos que este aire libre será siempre más CINE que algunos diálogos interminables entre cuatro paredes. Por sí todo eso fuera poco, hay también unos interiores típicos de la región, sobre todo los del rancho de Soledad Jiménez, en los que el fotógrafo ha realzado con expresivos juegos de sombras sobre los muros, la labor del decorador a quien se deben estos sets de pintoresca arquitectura.

Warner Baxter está correcto como siempre. Apenas si en un close-up, cuando la joven le dice que no lo ama, tiene oportunidad de emplearse a fondo. Lynn Bari, joven actriz de "Viviendo del cuento", uno de los más entretenidos films de clase B, lleva, en potencia, condiciones de gran estrella. Henry Hull, en su pintoresco abuelo poco afecto a las medicinas, está menos teatral que otras veces. Chris-Pin Martín eficaz en su comedia llana. Robert Barrat recuerda los buenos tiempos en que tenía que boxear con Carpentier ("El hombre fuerte" 1920) y nos brinda un K. O. que está K. O. Soledad Jiménez, sempiterna madre de Warner Baxter (lo es aquí por sexta vez), está tan incambiada como siempre. Y la sorpresa del film es César Romero en su pintoresco bandido, bien alejado de los tipos de salón a que nos tiene acostumbrados.

FARAWAY.



"TENORIO A LA FUERZA"



Pocas comedias han contado, en lo que va del ano, con un elenco tan competente, como ésta de la Paramount, dirigida por Alexander Hall, que se estrenó en el Ambassador. La figura principal, es Jack Benny, que repite en el cine los diálogos llenos de chistes y agudezas que le han dado fama en la radio de Estados Unidos, luciendo de paso, una elegancia y un aplomo de comediante que no han variado ni un ápice desde que debutó en "La melodía de Broadway de 1936". Jack Benny es realmente un artista del decir, y sabe dar a sus frases, aún las más ingenuas, un sentido cargado de intención y humorismo. Dorothy Lamour es otra de las atracciones, o mejor dicho, lo son sus piernas, que luce en un número coreográfico de carácter vagamente oriental. Tambien, como era logico, Dorothy Lamour canta, dedicando las inflexiones de su grave y cálida voz a dos cancioncillas por demás tontas, una de las cuales se titula "Sandwich sentimental". (Cada día están más espirituales estos letristas de canciones americanas!) Edward Arnold nos da la poco grata sorpresa de aparecer en un papel secundario indigno de sus méritos y de su carrera de actor, pero es el excelente comediante de siempre!

En un papel de dama francesa, afecta a los flirts de ocasión, nos encontramos a Isabel Jean, uno de los ídolos de los redactores de "CINE RADIO ACTUALIDAD". Miss Jean, inglesa por los cuatro costados, constituye un regocijante espectáculo con sus devaneos sentimentales y su imposible pronunciación "francesa". En un papel análogo, sale Binnie Barnes, que estiliza como nunca sus poses de vampiresa de alta escuela. Pero más que todas esas figuras, se destaca en "Tenorio a la fuerza" el negro Eddie Anderson, que personifica a Rochester, el valet de Jack Benny. Este actor, que ya se destacara haciendo el Noé de "Praderas Verdes" y el mucamo de 'Vive como quieras", se muestra ahora poseedor de múltiples habilidades — bailarín, parodista — y hace de cada una de sus escenas en "Tenorio a la fuerza" un acierto personalísimo de comicidad, superando siempre el nivel de calidad del film, que en general es bastante bajo. Su baile frente a la jaula del mono que brinca como un "jitterburg" frente al despliegue de



"LOS HIJOS MANDAN"



Ya hemos dicho a propósito de todas estas películas parlantes en castellano, filmadas en Estados Unidos que son producciones desprovistas de ambiente propio, que intentan complacer a todos los públicos de habla española, sin complacer en ralidad a ningu-





"¿QUIEN QUIERE A QUIEN?"



He aquí una típica película de "estrellas", donde las cotizadas figuras que encabezan su reparto son lo único que se ha tomado en cuenta en la producción. El argumento está reducido a un valor cero, y hasta los elementos espectaculares — los bailes de Sonja Henie, las canciones de Rudy Vallee — están presentados en forma negligente sin la brillantez tan grata a la 20th Century - Fox. Nos imaginamos que esta película, proyectada en un país donde no se conociera a Rudy Vallee, Tyrone Power y Sonja Henie, sería considerada como un agravio a la mentalidad del público. Pero es tal la sugestión que esas figuras, dos de las cuales figuran entre los diez mejores "imanes de boletería" de Estados Unidos, ejercen sobre los espectadores, que su simple presencia basta para servir de base a una película. Nosotros, que no estamos en la situación del público de Estados Unidos, sugestionado hasta el infinito por la propaganda de la industria cinematográfica, ni en la situación de salvajes desconocedores de las rutilantes estrellas de Hollywood, reconocemos en "¿Quién qiere a quién?" la simpatía de muchacho americano de Tyrone Power y la elegancia maravillosa de las danzas sobre hielo de Sonja Henie. No alcanzamos a comprender como Rudy Vallee, con su aspecto de mozo serio y respetable que canta por accidente, puede ser un fenómeno de popularidad en Estados Unidos, habiendo mantenido durante nueve años uno de las más importantes propagandas radiales del país con la sola atracción de su nombre. Pero lo único que nos hace recordar la película con cierta simpatía es la canción "Sorry for myself" que en agradable estilo swing canta Mary Healy, acompañada por coro, y dos escenas de comedia, verdadera comedia alegre y disparatada a la manera yanqui, que animan Edna May Oliver Tyrone Power. Como se ve, poco es lo que queda de un film que seguramente ha sido un tremendo éxito de boletería en Estados Unidos. — H. R.



swing de la orquesta de Matty Malneck, es uno de los "pequeños grandes momentos" mas gloriosos del año. — H. R.

SEMANA
MATOGRAFICA



Blanca de Castejón y Fernando Soler en una escena de "Los hijos mandan"

no. "Los hijos mandan", como "El misterio de la calle Mayor" tiene una presentación excelente y técnica digna de las buenas películas americanas, superando en este sentido, aun a las mejores películas argentinas. Pero el argumento, tomado de un inpresionable melodrama español de Félix López Pinillos, además de ser malo y anticuado, está desarrollado en escenas de grosero teatralismo. Entre los intérpretes, frente a una Blanca de Castejón graciosa y fina en los primeros actos, nos encontramos a Fernando Soler, tremendamente posesionado de su rol de duque de Montesinos, celoso defensor de la honra familiar, y a Carmen Mora, una émula de Joe E. Brown y Martha Raye, con una voz de bajo profundo que hiela la sangre. Paul Ellis, el actor argentino que desde hace tanto tiempo trabaja en Hollywood, está muy correcto y es el único que mantiene una línea interpretativa firme en esta producción de Ramos Cobián, que dicho sea de paso, fué la causa de que no pudieran trabajar para ese productor, nuestro amigo Domínguez Riera, Alberto Vila y Amanda Ledesma. Como se sabe, Ramos Cobián estaba en pleito con los herederos de López Pinillos, pues Blanca de Castejón decía ser la autora del argumento de "Los hijos mandan" y no tuvo tiempo de filmar la película donde debían actuar Vila y la Ledesma, bajo la supervisión de Domínguez Riera.

¡Y éste ha sido el fruto de tantos dolores de cabeza! — H. R.

INSPECTOR DE LA SECRETA

Para hacer la competencia a Charlie Chan, Míster Moto, el Santo Bulldog Drummond y demás detectives de la pantalla, los ingleses han puesto en circulación al inspector Hornleigh, que actuará en una serie de películas iniciada con ésta. El inspector Hornleigh se diferencia de sus colegas de la pantalla en que no es un policía particular ni un aventurero internacional, sino simplemente un recto funcionario dispuesto a cumplir su deber con eficiencia. Esto le quita romanticismo al inspector Hornleigh, defecto que se acentúa, pues su intérprete, el actor inglés Gordon Harker, dista mucho de ser un bello galán, pero de todos modos, es un personaje simpático, poseído de cierta filosofía optimista y con una innata vocación de deportista. No se puede, pues, negarle originalidad al nuevo personaje policiaco. En cuanto a su primera película, logra eso tan preciado en el género detectivesco: mantener el misterio hasta el fin, en que se revela el acusado mediante una arriesgada maniobra.

Interpretada por actores ingleses totalmente desconocidos entre nosotros — a excepción de Hugh Williams, a quien vimos en "David Coperfield" y alguna otra película americana — "Inspector de la secreta" resulta una refrescante novedad en los programas de complemento. — H. R.

"SANGRE DE COSACO"



Pertenece esta película a un ciclo de producciones más o menos patrióticas, que hace furor desde principios de este año en Estados Unidos, y que ha culminado con una serie de biografías de Lincoln y otras sobre la adaptación de los inmigrantes al medio social americano, principalmente. Las repercusiones más lejanas en el cine de esa "moda" patriótica que cunde en Estados Unidos, la constituye el renacimiento de las películas de cow-boys, que este año se han multiplicado en cantidad y calidad; las más cercanas, son esos documentos democráticos de "Juárez" y "Confesiones de un espía nazi". En "Sangre de cosaco" se presenta a un inmigrante ruso, enriquecido a base de crímenes y delitos de todas clases, que, deseando hacer seguir a su hijo el mismo camino, se arrepiente al fin, pues el muchacho es ciudadano americano y será oficial del ejército de Estados Unidos. El viejo cosaco muere voluntariamente antes de permitir la deshonra de su hijo americano.

La película tiene algunos mo...



Milli Hood y Edward Underdown jóvenes intérpretes del film "Inspector de la secreta"

mentos de violencia bien logrados, como aquel en que el cosaco asesina brutalmente a un ganadero, haciéndole destrozar por una tropa de vacas. Pero la lentitud del relato, y lo absurdo de algunas situaciones planteadas, —parece mentira que la película haya sido dirigida por Alfred E. Green— terminan por hacer de "Sangre de cosaco" un espectáculo aburrido.

Akim Tamiroff, con sus desplantes melodramáticos, que impresionan siempre como algo insincero y torpe, no logra hacer del viejo cosaco una figura llena de vida ypasión como seguramente deseó el autor del argumento. Leif Erickson, el galán escandinavo, dotado de una clásica belleza masculina, y Frances Farmer, la fina y admirable actriz de "Hijo y rival", componen una pareja romántica verdaderamente extraordinaria. — H. R.

Akim Tamiroff, Frances Farmer y Leif Erickson, primeras figuras de la producción Paramount "Sangre de Cosaco"

"LA VIDA DE DON BOSCO"



Realizado con extraordinario respeto por la verdad histórica, este film italiano no carece casi en absoluto de calidad cinematográfica. Tratando un problema de tan profunda sugestión humana y social como la regeneración de los muchachos vagabundos por medio del trabajo, no alcanza nunca el vigor dramático que su tema requería. La mejor escena, aquella en que Don Bosco recibe el mensaje de ultratumba de su amigo, es ajena por completo a la esencia humana del film. Claro que ésto se explica por el carácter del film, realizado exclusivamente para públicos católicos.

"La vida de Don Bosco", además del interés que indudablemente tiene para ese público por su valor documental, constituye un espectáculo agradable por sus bellas fotografías de la campiña piamontesa, cada una de las cuales es una obra de arte.

El actor Giani Paolo Rasmini, vive con sinceridad, por momentos conmovedora, el rol de Don Bosco adulto; Ferdinando Mayer encarna al santo en su niñez, dándonos un retrato pleno de sensibilidad y comprensión. — H. R.

●

LOS ACTORES ARGENTINOS SOLICITAN AYUDA DEL ESTADO

El lunes pasado, una delegación de la Asociación Argentina de Actores integrada por Miguel Faust Rocha, Iris Margá y Santiago Gómez Cou, a los que acompañaron el autor Nicolás Siri y el concejal Camilo F. Stanchina, presentaron al presidente de la Nación un petitorio de apoyo para los actores argentinos, basándose, expresan, en las serias dificultades de trabajo que presenta el panorama de 1940 por la falta de teatros y la competencia de actores extranjeros.

Solicitan igualmente apoyo financiero para la realización de una temporada en la Radio Municipal, ya cedida por el intendente, en la cual se dará intervención en forma rotativa a todos los actores sin trabajo, representándose, con las necesarias adaptaciones, las obras de mayor categoría del repertorio nacional. Esta temporada tendría la dirección del actor Orestes Caviglia.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Sangre de cosaco" ... el miércoles 15 de nov. en el AMBASADOR
"Tenorio a la fuerza" ...... el miércoles 15 en el AMBASSADOR
"La vida de Don Bosco" ... el miércoles 15 en el AUDITORIO
"Los hijos mandan" ..... el miércoles 15 en el REX THEATRE
"Inspector de la secreta" .... el jueves 16 en el RADIO CITY
"¿Quién quiere a quién?" .... el jueves 16 en el RADIO CITY
"El mago de Oz" .... el viernes 17 en el CINE METRO
"La vuelta de Cisco Kid"..... el sábado 18 en el REX THEATRE



Qué importa el calor!
Un vestido de verano y un vestido verdaderamente apropiado para los días de fuerte calor... pueden ser dos cosas bien distintas.
Las Fantasías Anti·arrugables TOOTAL hacen vestidos realmente "de verano" porque son realmente frescas. Son tan leves, tan vaporosas, que ni se sienten, pero bajo su apariencia frágil y delicada se esconde una extraordinaria resistencia a las arrugas, al uso y a los repetidos lavados.
Las Fantasías Anti·arrugables TOOTAL jamás pierden sus propiedades antiarrugables, y no olvide... son garantizadas!..
Fíjese que lleven estampado en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT". Si no las tienen no son TOOTAL!
Mientras las circunstancias lo permitan, las Fantasías Antiarrugables TOOTAL se seguirán vendiendo al precio de siempre. Solicítelas en las buenas tiendas.
Fantasías Anti-arrugables
TOOTAL
M.R.
TOOTAL — Casilla de Correo 734 — Montevideo
GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"
R.v.1
TELAS TOOTAL
EL COLOR QUE VD BUSCA....
EL ESTAMPADO QUE VD. DESEA
LOS ENCONTRARA SEGURAMENTE EN NUESTRA
SECCION TOOTAL
TODAS LAS TELAS TOOTAL EN LOS DIBUJOS Y COLORES
del momento
La Madrileña
18 DE JULIO ESQ. RIO NEGRO
SECCION
TOOTAL
PRECIOS
OFICIALES
CASTRO, LARGHERO y Cía.
(Suc. de Pedro Larghero)
18 de Julio, 1050
Montevideo

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE LA



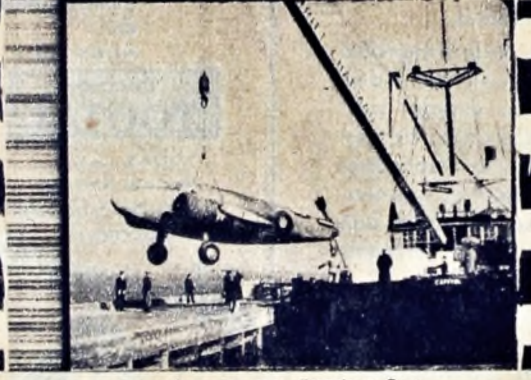
Ante el peligro inminente, el gobierno de Finlandia procede a la evacuación de todos los niños de Helsinski, capital del país. Más tarde, se evacuó toda la población civil.



Aviadores británicos acompañan el sepelio de sus colegas alemanes caídos en suelo inglés, luego de un reciente raid aéreo.



Los reyes de Suecia y Dinamarca y los presidentes de Noruega y Finlandia reunidos en la conferencia neutral de Oslo.



Son embarcados para Francia y Gran Bretaña los primeros aviones americanos luego de modificada la ley de neutralidad.



El Cónsul en Noruega, única mujer que representa a Estados Unidos en el extranjero, tuvo importante actuación en el rescate del City of Flint.



El presidente Roosevelt firma el decreto por el que Estados Unidos levantó el embargo de armas.



Como todas las semanas presentamos hoy varias notas exclusivas de la actualidad mundial, tomadas del noticiario de la "20th Century-Fox", llegadas por avión desde Nueva York y exhibidas ayer en las salas de estreno.



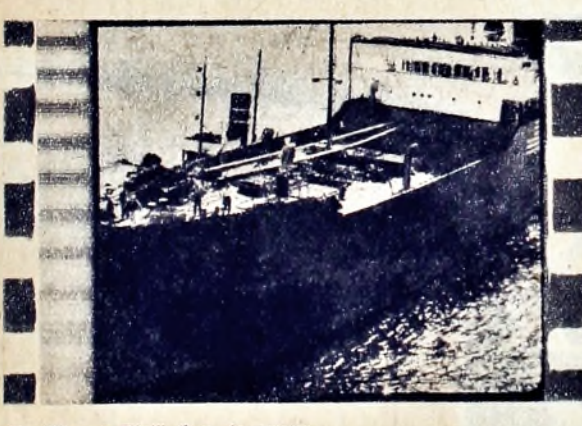
Parten para el frente los tanques franceses de 70 toneladas.



Llueve en el frente occidental, lo que ocasiona la paralización de las acciones bélicas.

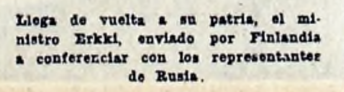


La Reina Isabel visitó recientemente un puesto de defensa antiaérea sobre la defensa de Londres contra los bombardeos, habiéndole interesado particularmente el sistema de detectores.



El "City of Flint" llega de regreso a Nueva York, después de haber sido apresado por los alemanes, y rescatado por el gobierno de Noruega.





Llega de vuelta a su patria, el ministro Erkki, enviado por Finlandia a conferenciar con los representantes de Rusia.



Paramount presentara el MARTES 28 en el "AMBASSADOR" "El jugador y la dama" ("The Lady's from Kentucky"), comedia de ambiente turfístico que incluye en su calificado elenco, a George Raft, Ellen Drew, la simpática dama joven de "Tres en apuros" y la Huguette de "Si yo fuera rey", y la pareja cómica integrada por Zasu Pitts y Hugh Herbert.


Pacific Daily
Racing Form
LOS ANGELES COUNTY FAIR MEETING STARTS
Excellent Sport Promised for Last Three Days at Agua

GIANOLA NOS HABLA DEL CONCURSO MUNICIPAL DE ORQUESTAS



Como se percatarán fácilmente los aficionados locales, el conjunto de Gorgias Gianola reune a varios solistas de extraordinaria calidad

Hace ya bastante tiempo que conocemos a Gorgias Gianola, no solamente por el trato diario, sino por el reflejo intenso de sus actividades musicales. Sabíamos de su constante lucha en favor del "jazz", que culminó en forma extraordinaria en el concierto del Jazz Club Uruguayo, de agosto último, que tuvo lugar en el SODRE, donde bajo su batuta experta desfilaron los más caracterizados intérpretes del medio, donde nos fué posible escuchar la mejor orquesta de jazz que se haya organizado en nuestro país, donde tuvimos el placer de gustar su magnífica versión de la "Rhapsody in Blue", por orquesta sinfónica. Sabíamos también que preparaba un conjunto de jazz de gran calidad para intervenir en el Concurso Municipal de Orquestas, conjunto que agrupaba a los más destacados especialistas del ambiente y de la vecina orilla. Pero realmente, no esperábamos el resultado que arrojó este concurso, otorgando el primer puesto a la orquesta de Luis Rolero. Por tal motivo nos acercamos a él, no en periodistas sino en amigos, en busca de una satisfactoria explicación de tal hecho. Pero el resultado nos ha obligado a redactar una nota, porque el interés de las manifestaciones hechas a ello nos obliga.

Para el que no conozca su vida y su actividad diaria, debemos hacer resaltar que Gianola es estudiante de ingeniería, que utiliza el tiempo que su complicada carrera le permite, en tratar de aumentar, con enorme afán, sus conocimientos en materia musical. Está al día con el movimiento jazzístico y en contacto con la actividad musical universal; no circunscribe sus preferencias al círculo de su especialidad sino que busca en todo lo que escucha un nuevo motivo de aprendizaje y superación. Pianista de rara personalidad, estudia y aprende; orquestador y compositor, muy pronto dará a conocer una importante obra en la que trabaja intensamente; amante de toda manifestación artística, trata de enriquecer siempre su espíritu. Tal es, a grandes rasgos, la figura de nuestro entrevistado.

Después de los preámbulos de práctica, abordamos el asunto de inmediato.

—¿Lo sorprendió el fallo del concurso?

—De ningún modo, lo esperaba. Esto no fué un concurso de calidades, sino un concurso de acomodo. Bástele saber que integraba el jurado el Sr. Alcides (Rudy) Ayala, amigo y colaborador de muchos años de quien fué el ganador Sr. Rolero, hecho patente en la memoria del público montevideano, por la actuación de la orquesta Rolero - Ayala en el Suplemento Musical de CX 16, hace 8 o 10 años, a lo que debemos agregar que hasta hace un año, Rolero integraba en Buenos Aires la orquesta de Ayala en calidad de pianista. El señor Ayala ha sido contratado nuevamente por la Comisión de Hoteles Municipales, para esta temporada que comienza, y probablemente dentro de los mismos términos del año anterior, o sea, una suma de $ 5.200, oro uruguayo, aproximadamente, con pasajes y gastos varios, por cuenta del Municipio, mientras que con los conjuntos locales se han tenido toda clase de inconvenientes. Se fijó la suma de $ 2.800, oro uruguayo, como asignación mensual para orquesta de jazz de 13 ejecutantes, con el propósito de contratar sólo una. Aparte de esto, agreguemos innumerables exigencias respecto a la inscripción para el Concurso, faltando únicamente que nos pidieran un certificado de buena conducta (!!).

—¿Está Vd. bien informado sobre este asunto?

—Perfectamente informado: pruebas y testigos abundan. Agregue Vd. a esta importante circunstancia el hecho de que la orquesta del Sr. Rolero estuvo ensayando durante la mañana del día del Concurso, delante de Ayala y de algunos miembros de la Comisión de Hoteles, que el Sr. Rolero estaba enterado de la integración del jurado desde días atrás, mientras se mantenía en secreto para los demás participantes; que el Sr. Ayala presionó escandalosamente al jurado en forma por demás visible, que este señor está enemistado personalmente con dos integrantes de mi orquesta, que los miembros del jurado eran todas personas excelentes, pero absolutamente incompetentes en materia de Jazz y música típica, excepto el propio Ayala, Eddie Kay y Pablo Osvaldo Valle, y aún esto con reticencias (imagine Vd. una intervención quirúrgica al cerebro, hecha bajo el control de un especialista en pulmones, o viceversa), que el Sr. Eddie Kay no tenía ningún motivo para oponerse a las decisiones del Sr. Ayala, ya que por haber sido recomendado especialmente por éste a la Comisión de Hoteles, su orquesta fué contratada, que la superioridad de mi orquesta fué aplastante en calidad, en solistas, en ajuste y en estilo, y esto lo manifiesto basándome en la opinión de cuantos saben de jazz en Montevideo, y en el público que lo reconoció ampliamente con sus aplausos. No hay persona capacitada en Montevideo, que piense lo contrario y como prueba irrefutable debo manifestar que si el jurado hubiera estado constituído por críticos de jazz de Buenos Aires y de Montevideo, gente sin intereses y leales con sus propias convicciones, nadie se hubiera presentado al concurso —y de ello estoy completamente seguro—, porque serían irremediablemente derrotados. No incluyo en este caso a la orquesta del Sr. Galán, que pretendió únicamente dar una prueba de capacidad, lo que en realidad demostró, pues su conjunto estuvo muy correcto, pero sí a la del Sr. Rolero.

Baste nombrar a los integrantes de mi orquesta, para corroborar esta afirmación: Juan D'Andrea, el mejor trompetista del Uruguay; Roger Santander, una de las máximas figuras del ambiente jazzístico de Buenos Aires; Luis D'Andrea, nuestro eximio trombonista, solista de la Ossodre, pero que también practica el jazz con gran conocimiento del tema; Francisco Cao, reconocido como el insuperable clarinetista de jazz de la Argentina; Vinicio Ascone, notable instrumentista; Edwin Morgan, magnífico estilista de saxo y clarinete; Héctor Rossi, guitarrista que no tiene rivales en nuestro ambiente; Aileen Lark, una de nuestras dos únicas excelentes vocalistas; Salvador Funes, contrabajista de labor tan conocida como aplaudida; Julio Comesaña y Elberto Galucci, pianista y baterista respectivamente, de los más completos con que contamos; Juan Ibarra, as sudamericano del saxo tenor, en esta oportunidad sustituído provisoriamente por Luis Dorich. Como ve, una verdadera orquesta de ases; así y todo fuimos despojados de un triunfo que legítimamente nos pertenece y conste, para que no haya lugar a equívocos, que la inclusión de elementos argentinos en mi orquesta está autorizada por las bases del concurso.

—¿Qué actitud piensa asumir?

—Pedir la anulación del fallo, por vía legal, por incumplimiento de esas bases, que establecen la integridad moral y capacidad artística de los miembros del Jurado.

—¿Cree Vd. en el éxito de tal gestión?

—En forma muy relativa, pues a nadie le gusta que le rectifiquen sus errores, pero la verdad se sabrá, y el ridículo caerá sobre los autores de esta enorme injusticia. De cualquier manera, este asunto será llevado ante el Intendente Municipal y la Junta Departamental, pero mi convicción absoluta después de tan enojoso "affaire", es que en este país nada se consigue con honestas iniciativas ni con calidad; todo se alcanza con recursos desleales y utilizando medios repudiables. Vds., que luchan por el cine, por su depuración como arte, contra todo obstáculo, deben saber lo que son estas cosas en nuestro medio; sin embargo, no desmayaré por eso. La lucha está entre mis más íntimas satisfacciones, y creo firmemente que no esté lejano el día en que se pueda imponer un verdadero orden de cosas y de ideas.

Terminado así el reportaje, quedan a juicio del público la "honestidad y lealtad", con que se ha procedido. Las frases del Sr. Gianola, que transcribimos exactamente, dan la pauta de cómo es posible que el mérito y el real valer, caigan fácilmente derrotados en un ambiente de interesada amistad, de acomodo y de detestable, aunque productiva, injusticia. Esperemos el obligatorio resultado que la apelación traerá. — **H. A. T.**

UBICACION DE "EL MAGO DE OZ" EN EL PANORAMA DEL CINE



EL Cine tiene dos caminos precisos como expresión de arte. La ruta del realismo y la ruta de la fantasía. La ruta del realismo, trazo en una búsqueda del hombre como forma de vida de este arte naciente que es el cine, se perdió por momentos entre el fantochería hueco de la época de los grandes amadores de la pantalla o se aturdió de tiros sin ruido en la anécdota con moraleja ñoña de las películas mudas.

Renace luego, sorpresivamente pujante y expresión de ese lazo de masas que une a las pantallas con la platea, comenzando a balbucear una verdad de imágenes doloridas sobre la vida que ignorara hasta entonces preso al molinillo monótono de los casamientos constantes y absurdos de los millonarios y las chicas pobres y de los infinitos finales felices.

Comprensión quizás de los productores que la conciencia actuante que iba forjándose en el mundo, lanzado violentamente a los problemas de la crisis y las guerras, quitaban resonancia aún de distracción a los temas convencionales. Hecho concreto de todos modos, "Fueros humanos", "La edad peligrosa", "Sin novedad en el frente", "Ganarás el pan" y todo un momento cálido de latidos humanos que atrajo la atención hacia el cine de aquellos que desean concientemente o por instinto, planteamientos y vibraciones de vida que es experiencia. Función de todas las artes, que es condición de marcha o decadencia.

Luego de otra caída a la frivolidad vivimos hoy momentos de cine plenos de inquietud y de búsqueda.

Las grandes películas de este año traen todas una palabra de realismo, un perfil con vida, o un mensaje de fraternidad y de esperanza.

Juárez el indio zapoteca enraizado en las masas descalzas. El abrazo de arte y de juventud que fué "Entrada de artistas". La ironía finísima y dolorosa de "Pigmalion" o "Educación de príncipe". Los problemas de "La ciudadela" y "Cárcel sin rejas". La fe transida de cordialidad viril de las películas soviéticas.

He ahí la ruta del realismo cinematográfico que no fotografía formas, sino que ya bucea en el misterio luminoso del hombre

Hundirse sinceramente tras esa verdad parece ser el propósito actual del cine que de lo contrario caería de nuevo bajo la pena de la monotonía, que en arte es pena de muerte.

LA RUTA DE LA FANTASIA

La fantasía, el enfoque forzado y sobrenatural, que disloca la realidad e imagina fuera del foco de lo cotidiano; parece en principio un esguince a la vida.

Hay una fantasía trampeada de sueños que separan de las cosas. Es lo fantasioso.

Pero hay una fantasía que eleva sobre las cosas sin perder su perspectiva, y que busca al hombre así mismo. Es una ruta de la fantasía que logra una dimensión nueva del lirismo con Disney, visión personal y poética cobrando movimiento e intercambio con el espectador, a través de la magia de sus dibujos. Ruta que culmina su otra forma posible con el maravilloso "Mago de Oz". Lograr con decorados y con personajes de formas inverosímiles dar movimiento a esos mundos de la fantasía, hasta conseguir un equilibrio en la atención del espectador, es otra ruta del cine que este no ha tentado mayormente porque es empresa harto difícil.

"Alicia en el País de la Maravillas" y "Había una vez dos héroes" fueron incursiones felices en ese mundo encantado de los cuentos infantiles.

"Sueño de una noche de verano" logró con la poesía asombrosa de sus imágenes llevarnos hasta un mundo de hadas y de trasgos que se ríen de la vanidad humana; gesto profundo tras la sonrisa de Shakespeare.

"EL MAGO DE OZ" ES UN SUEÑO PERFECTO

"El mago de Oz", la película en que tres millones de dolares se convirtieron en una pirotecnia deslumbrante y arrobadora, puede ser la marca señera de esa ruta casi inasible de la fantasía.

Tomando uno de los viejos cuentos infantiles que aún reviven como una demostración de su ternura intrínseca, "El mago de Oz" da vida a sus extraños seres y cosas asombrosas.

Eran las dificultades lograr las formas y luego el ritmo de la fantasía.

Las formas habían de ser de acuerdo al gusto actual. Las viejas ilustraciones de los libros no podían servir. La fantasía es la forma que primero envejece.

Cedric Gibbons dió a los decorados una mezcla sorpresiva de formas modernísimas junto a formas a veces medioevales.

La ciudad de los enanos, entre esas aldehuelas de juguete, tiene una plataforma estilizada de pedrerías. Y en ella se mueven los enanos con sus graciosas ropas caricaturescas de burgo-maestres y abates del medioevo, junto a la gracia de los uniformes más modernos de los soldaditos "muchquines".

El color, elemento decisivo en la impresión de ese sueño, es una armonía delicadísima en la que también contrastan los tonos trabajados junto a los colores simples, dando una alegría visual en "Muchquilandia". Tonos de imponencia a la galería de los espejos en el Palacio del Mago. Y acentúandose en oscuros y grises para acompañar el ambiente tétrico del castillo de la bruja donde las líneas medioevales de las paredes, columnas y escaleras están distendidas y estilizadas.

El ritmo de la fantasía tiene tres compases distintos.

Los paisajes grises que inician el film, dando el ambiente en que vive Dorotea, el tornado visto en una imponencia fotofénica, y luego la casa que vuela iniciando el sueño de la niña con esa impresión perfecta de desvanecimiento en que pasan volando los vecinos haciendo sus gestos habituales ante la ventana de Dorotea; es un comienzo perfecto que continúa luego con su encanto que alegra el corazón entre la ciudad de los enanos y en el viaje de Dorotea y su perro junto con los tres amigos que se hace en el camino hacia Esmeralda la ciudad del Mago.

Un segundo compás menos sorprendente por sus simples recursos de aventuras, son la captura y el rescate de Dorotea.

La solución o tercera parte, adquiere un tono más satírico entre esa taumaturgia impresionante con que el Mago, como todos los "gobernantes providenciales" sugestiona a sus súbditos, y con la burla a tantos conceptos caros a la vanidad general como ser títulos universitarios, condecoraciones y obras filantrópicas usadas como sustitutos de la verdadera inteligencia del valor y de la generosidad de corazón.

Hemos señalado otros valores particulares de este film, en el comentario de la semana anterior, que no queremos volver a repetir.

Esperemos que "El mago de Oz" sea el nacimiento de una era del cine en que muchos de los millones malgastados en espectacularidad vacía, se aprovechen en darnos fantasías magníficas en que veamos cada vez más acentuadas ese mensaje de ternura que había en los gestos de Dorotea y sus amigos; la sátira expresión desfigurada y vigilante de la vida y toda esa forma de sueño que arrastra al espectador de cualquier mentalidad a un plano por momentos maravilloso de bienestar espiritual y de fiesta para los ojos. — **W. J.**

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Vernon Castle. — 1.o, Con respecto a su pregunta de si Fred Astaire hará tan buena pareja con Eleanor Powell como lo había hecho con su admirada Ginger Rogers. Creemos que lo mejor es dejar que el tiempo dé su fallo, que es el único inapelable. 2.o, Nos parece muy difícil que Fred y Ginger hagan una película por año, ya que si en estos últimos tiempos en que ambos estaban en la misma empresa, R.K.O., apenas si filmaban uno en ese período de tiempo, mucho, pero mucho más difícil lo será ahora que él ha pasado a la M.G.M. Además ni Ginger ni R.K.O. se muestran inclinados a que la actriz vuelva a esa clase de films. — 3.o, Como no coincidimos con su superlativa opinión de esa estrella, preferimos callar esta respuesta. 4.a, En efecto, hemos leído en algún lado que "Tabaré", de Zorrilla de San Martín, será llevada nuevamente a la pantalla, aunque no podemos adelantarle ningún dato al respecto. Y decimos nuevamente, pues ya fué vertida al cine allá por 1920 en México. 5.a, No sabemos nada en concreto acerca de "Artigas" que la Warner pensaría filmar. 6.a, Hemos dicho una y mil veces que no creemos que exista una opinión infalible ni en cine ni en ningún otro arte. Por lo tanto es inútil que se afirme que Bette Davis es la mejor actriz, pues otros dirán: "A mí me parece mejor Katharine Hepburn, o Greta Garbo, Elisabeth Beigner, Margaret Sullavan. Lo mismo aplíquelo a Mecha Ortiz, Delia Garcés y Olinda Bozán ,las cuales, por otra parte, nos parecen excelentes actrices.

Cinemáticas. — En efecto, "Almas prisioneras" ha sido exhibida con éxito en la vecina orilla. Ignoramos la fecha de su estreno en esta capital.

Rubia Linda. — La dirección de LR10, Radio Cultura, es Tucumán 739, Buenos Aires.

An Old Friend. — Los comentarios de "Praderas verdes" y "Guillermo Tell" nos parecieron acertados en concepto, pero su redacción era algo oscura. Por lo demás ya han pasado dos años desde el estreno de esas películas. No se ha decidido aún qué films serán premiados este año. Cuando llegue la hora sabrá usted cuál nos pareció mejor. Es indudable que de los films que cita, "Juárez" figurará entre ellos. En cuanto a "Extasis", su literatura era la de la imagen, vale decir, cine al 100 o|o. Y ese es su mayor mérito. También "Pigmalion" tuvo grandes momentos de cine puro, pero su verdadero lenguaje fué el de la palabra.

Cassidy al rescate. — Usted debe batir el record como hincha de William Boyd. Este actor nació el 5 de junio de 1898. Debutó en la pantalla en los viejos tiempos en que Cecil B. de Mille era director de la Paramount, en su film "Para qué cambiar de esposa?" en 1920, cuyas estrellas eran Gloria Swanson, Bebé Daniels y Thomas Meigham. Más adelante se destacó como galán secundario de Ethel Clayton. En 1924 obtuvo otro rol con de Mille en "Triunfo" con Rod La Rocque, Leatrice Joy y Zasu Pitts. En seguida de Mille se separó y formó compañía propia en la que William fué astro de primera magnitud. "El barquero del Volga" fué su éxito mayor.

Al advenimiento del cine parlante, cambió su nombre a Bill Boyd, para no ser confundido con el astro teatral de su mismo nombre, el que volvió a adoptar a la muerte de éste en 1935. Actuó en varios films sin importancia para R.K.O., el principal de los cuales fué: "La flota suicida" con Ginger Rogers en 1932. Ultimamente pasó a Paramount donde ha filmado infinidad de películas encarnando a Cassiddy, aunque no han sido exhibidas en Montevideo. Es actualmente uno de los actores más populares en U.S.A. junto con Buck Jones, Tex Ritter, Ken Maynard, todos los cuales brillan por su ausencia en estos pagos.

Otros films importantes de Boyd: en 1928: "El velero yanki", con Elinor Fair; "El cadete de West Point", con Bessie Love; "La locomotora relámpago", con Jolyna Ralston. En 1929, "Rascacielos", con Sue Carol y Alan Hale; "Canción de amor", con Jetta Gondal y Lupe Vélez, dirigida por D. W. Griffith; "Dos caballeros árabes", con Louis Wolheim y Mary Astor, etc. Dirección: 5451, Marathon Street. Paramount Studios, Hollywood, California.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"El Mago de Oz", por la maravillosa fantasía de su realización y su fina gracia humana.

PUEDE VER

"La Vuelta del Cisco Kid". Espectáculo entretenido y sin trascendencia, con hermosas fotografías y una simpática actuación de Warner Baxter.

"Tenorio a la fuerza". Eddie Anderson hace el gasto de la diversión en esta comedia con vistosos cuadros coreográficos.

"¿Quién quiere a quién?" Un ameno cocktail de música swing, derroche artístico y buena comedia.

SOPORTARA

"La vida de Don Bosco". La honestidad documental y la calidad de su fotografía hacen interesante este film carente de valores cinematográficos.

"Sangre de cosaco". Akim Tamiroff en otro de sus esfuerzos melodramáticos. Pero quien sufre las consecuencias es la delicada actriz Frances Farmer, anulada en este mediocre film.

"Los hijos mandan". Más melodrama ... parlante en español, por añadidura.

"Inspector de la secreta". Una modesta película de detectives, atractiva en cierto modo por el desarrollo lógico de sus acontecimientos y por el perfecto inglés que es dable oir

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

27 — Astrid Allcoyn, 1910.
28 — Alf Goddard, 1897. — Wolfgang Wilhelm, 1910.
29 — Rod La Rocque, 1898. Genevieve Tobin, 1904.
30 — Richard Dolman, 1895.

DICIEMBRE

1 — Anna Sten, 1910. — Aribert Wascher.
2 — George Brent, June Clyde, 1909. — Franck Reicher, 1875. — Warren William, 1896.
3 — Robert Kent, Ferdinan Unmier, 1889. Lester Matthews, 1900. — Richard Talmadge, 1898.

DIRECCIONES DE ARTISTAS

Samuel Goldwyn, Inc. Ltd.

7210, Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, Calif. — Walter Brennan, Gary Cooper, John Hall, Miriam Hopkins, Andrea Leeds, David Niven, Merle Oberon Vera Zorina.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Adiós, Mr. Chips"
"Así es la vida".
"Confesiones de un espía nazi".
"Entrada de artistas"
"El Mago de Oz"
"Prisioneros de la tierra"

PUEDE VER

"A galope tendido"
"Andy Hardy Millonario"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"El gorila"
"Gribouille"
"Hijas valerosas"
"Idilio de un genio"
"La Línea Maginot"
"Lo que pudo haber sido"
"Mamá Soltera"
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"Rapsodia de juventud"
"Rebeldía"
"La pícara mentirosa"
"Los secretos de un Don Juan"
"Su noche feliz"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Annabel en escena"
"Los apuros de la alcaldesa"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Caviar para Su Excelencia"
"Chimbela"
"Como se preparó la guerra"
"Las cuatro plumas"
"Corazones con alas".
"Doce horas de angustia"
"Los dos sargentos"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"La fuerza de la sangre"
"Hombres de coraje".
"El Jade fatal".
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Mariquilla Terremoto"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El rey del barrio chino"
"El santo en Londres"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La vida de Verdi"
"Vigías del mar"

Y . . .

"El hombre de la máscara de hierro"
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"El todo por el todo"
"Tres valses"



ANGELES CON CARAS LIMPIAS

La famosa pandilla de "Punto muerto" y "Angeles con caras sucias" reaparecerá mañana sábado en el "Rex Theatre" en el film de Warner Bros. "Angeles con caras limpias", ("The angels wash their faces") en el que se regeneran completamente y luchan contra el delito, secundados por la bella Ann Sheridan, Bonita Granville, Frankie Thomas y Ronald Reagan.

Con "El Copetín" debutó la compañía de Blanca Podestá



LA obra teatral de Enrique García Velloso es lo menos estimable de toda su producción, abarcando no menos de 150 títulos que significan, en cuarenta años de labor, un estreno cada tres o cuatro meses, conspirando la excesiva cantidad contra la necesaria calidad para que, cualquiera de esos títulos haya significado cosa distinta a las expresiones mediocres de un teatro sin fibra ni interés. Es que, además, García Velloso no era un autor, con todo y ser hombre de teatro, habiéndose destacado en la crítica, que ejerció con rara sagacidad en la valorización de la obra ajena, y en la exégesis, vinculándose además a una serie de actividades loables, como la creación de la Casa del Teatro, fundación de las entidades gremiales de autores, y análogas, en las que sobresalió cumplidamente como organizador, aplicando su talento y su tesón a esas creaciones. Pero como escritor escénico no pudo nunca evadirse de la vulgaridad pretenciosa, anulando todas las ponderables facultades que lo llevaban a sobresalir en el periodismo, en el libro, y en la cátedra.

De sus últimas obras — creemos que sea la penúltima — acaba de estrenarse en el teatro Solís, por la compañía de Blanca Podestá, la titulada "El copetín", que no hace sino confirmar ese juicio, tratándose de una comedia vacua como esas que utiliza el mal biógrafo cuando pretende satirizar las costumbres, y aleccionar con ejemplos moralizadores a una "juventud descarriada y sin freno", que toma copetines, va a los cabarets, se ríe del prójimo, se despreocupa de la "grandeza de la patria" sólo por el hecho de irse al extranjero a gastarse la plata de la renta que dan las casas en Buenos Aires, y hace otras cosas por el estilo, que al señor García Velloso le parecieron terribles, dignas de ponerlas en la picota del escenario para ver si de ese modo convertía a la alarmante juventud. Es la manía de todos los que tenemos "cierta edad", disfrazada envidia a la vida de los de edad cierta, o para decirlo con el refranero, "el diablo metido a predicador".

No le falta razón, desde luego, en lo que critica, y aun podría haber realizado una comedia de costumbres — de malas costumbres — si el sermón hubiera estado hecho con otro arte de comediógrafo, sin los rebuscamientos de lenguaje que le hacen decir a una chica que "el volante me enajena y me emborracha" (ya se ve que no son sólo los copetines), hablando todos ellos un léxico redicho y amanerado que empalaga por su artificiosidad, rebuscando, a la manera benaventina, la frase sentenciosa que lapide esas costumbres juveniles. Por contraste con las niñas liberales y bebedoras, y para ejemplo de ellas, el señor García Velloso presenta una serie de vejestorios que son los que hicieron la grandeza de la patria, y ahora hacen obras de caridad a los que, en esa grandeza, se quedaron sin reparto. Al final todo se arregla, y las muchachas en trance de descarriarse se redimen de sus malos pasos iniciales, constituyendo un hogar que preside el retrato de un abuelo con patillas. No falta más que la bandera y la alegoría.

Pero la cursilería tiene su público — que lo diga sino la literata radial señora Yaya Suárez Corvo — y "El copetín" ha gustado, pese a todo lo que pesa, y a que las chicas, tan propicias a los malos ejemplos, han tomado de Blanca Podestá el afán gangoso, la recitación escolar, y esa distracción que las mantiene ajenas al apuntador, haciéndoles trabucar las palabras: lo que en la jerga teatral se llama "furcio".

A la hora que escribimos esta croniquilla "El copetín" sigue en el cartel, anunciándose para sustituirlo la reposición de "Gigoló", otra obra de García Velloso.

De un viernes

La censura francesa al espe[...] humana", y la comedia[...]



FUNCIONA en París — y desde luego para toda Francia — un Comisariato de la Información, especie de Ministerio de la Propaganda, presidida por un autor teatral de la significación de Jean Giraudoux, e[...] que ha emprendido una verdadera cruzada por el saneamiento de los espectáculos desde el punto de vista ético, tratando de alentar a las gentes, estimulando sus energías que deben estar tendidas hacia la guerra y la victoria. Esa severidad, sin duda necesaria en los actuales momentos, le ha tocado en desgracia aplicarla a un hombre de tan amplio espíritu, y tan artista, como Jean Giraudoux, finísimo humorista al qu[...] las circunstancias han convertido en desagradable censor, lo que habrá de procurarle no poca tortura, suponemos, ya que no dejará de contemplarse a sí mismo y verse en las cómicas actitudes a que necesariamente lleva el que, sin sentirse catoniano debe hacerse el Catón. Esa censura del Comisariato de la Información ha proscrito de la pantalla cinematográfica no pocas películas aceptadas como obras de arte, entre ellas "La bestia humana", adaptación hecha por Jean Renoir de la famosa novela de Zola.

En el teatro la situación es análoga. En una sala se había anunciado la reposición de "Los padres terribles" de Jean Cocteau, que el año pasado constituyó el éxito más saliente de la [...]

NOVEDADES

DISCEPOLO GANA EL MARCONI PARA EL TEATRO NACIONAL

Armando Discépolo, autor de personalidad bien definida dentro del teatro nacional, al que lleva dada una producción considerable por sus valores dramáticos, y también experto director de escena, tendrá a su cargo, la organización de la temporada del teatro Marconi de Buenos Aires en el próximo año. El nombre de Discépolo significa, sin duda alguna, una garantía respecto al interés artístico que puedan alcanzar los futuros espectáculos del Marconi. Cuántas veces el autor de "Mateo" ha organizado una compañía, ha dirigido la puesta en escena de una obra, le haya acompañado o no, después, el público en su empeño, ha demostrado un fervor por el teatro, una capacidad repetidamente probada, una voluntad firme ante todas las dificultades. Armando Discépolo gana el escenario del Marconi, dedicado desde hace varios años a conjuntos extranjeros, para el teatro nacional, y, desde luego, dentro de éste para los géneros de envergadura. Al firmar el contrato no ha reparado en que la sala esté más o menos alejada del centro de la ciudad, en que su público sea habitualmente fiel a la opereta o a la pieza regional italiana, sino en asegurar un escenario para la formación de una compañía nacional, capaz de desarrollar una interesante temporada de teatro rioplatense.



FRANCISCO CANARO se presentará con su orquesta en el teatro Solís a fines de este mes, con la obra titulada "El muchacho de la orquesta"

"La Otra... O" por Amarux

táculo, prohibe "La bestia "Les parents terribles"

temporada, un drama morboso, con algo de incesto espiritual, pero una obra de arte original de un autor de talento. Las autoridades de la censura han prohibido lisa y llanamente la reposición de la obra.

Esa determinación debe responder, por lo demás, a un estado de ánimo colectivo, pues hace algún tiempo, cuando todavía no estaba en vigor esta censura, la crítica de París censuró acerbamente el propósito de los empresarios del teatro Ambassadeurs de ofrecer a los escolares de París una serie de representaciones de "Los padres terribles". La elección no era atinada, desde luego, pues no es precisamente lo más adecuado para ser presenciado por escolares. Pero en otros momentos, y en París, la cosa hubiera pasado sin mayor oposición. Esa vez, sin embargo, se le hizo una campaña bravísima que obligó a anular el proyecto. El presidente del Consejo Municipal, Mr. Le Provost de Launay, dijo en aquella oportunidad que Jean Cocteau: "no era el hombre indicado para dar ejemplos a la juventud". En lo que no le faltó razón.

Lo curioso es que esta censura no se aplica a lo que desde el punto de vista de la moral común se preste a objeciones, sino a las comedias y películas sombrías, a las tétricas, a las desalentadoras, estando aceptado el espectáculo frívolo de las "girls" ligeras de ropas, y el de intencionadas picardías.

Por ahora, es así, habiéndose recurrido a una clasificación pintoresca para desplazar de la escena o de la pantalla lo censurado, no clasificado "censure", sino "noir". Un film negro, o una obra teatral negra, no puede representarse.

DE LA SEMANA

La Compañía de Blanca Podestá realizó el lunes, en el teatro Solís, un espectáculo de recordación y homenaje a Florencio Sánchez, representando "Los muertos". El martes estrenó una pieza de Vaccarezza titulada "Madre Mía", de tono diferente al habitual de este escritor, y el miércoles una pieza, con franja verde, y no apta, titulada "Hombre y mujer", de Suárez Deza.

De estas dos últimas nos ocuparemos en el próximo número.

La opereta del Artigas sigue triunfal, pese a la modestia del conjunto, habiendo logrado interesar la atención del público, muy numeroso en todos los espectáculos.

Esto obliga a que por ahora, y mientras la racha siga, la opereta continúe en el Artigas.

Paquito Bustos y Olinda Bozán, que mantienen el éxito inicial de la temporada en el teatro 18 de Julio, preparan "Un cuento del tío" para cuando ceda "Las vueltas que da el mundo", que ahora ocupa la cartelera.

"Un cuento del tío", de Paso Saez y Escobar es obra reidera y a propósito para la pareja de artistas que encabezan el elenco del 18 de Julio.

"¡LAS VUELTAS QUE DA EL MUNDO!", DE MUÑOZ SECA, ADAPTADA POR ESCOBAR



PAULINA SINGERMAN se presentará el día 7 de diciembre próximo en el teatro 18 de Julio, con la obra "Amor", teniendo proyectada una temporada breve con sólo tres obras en el repertorio: la obra del debut, "Divorciémonos" y "La chica sale de noche".

Lo que con el título "¡Las vueltas que da el mundo!" han estrenado Olinda Bozán y Paquito Bustos en el teatro 18 de Julio, no es otra cosa que el "refrito" de la obra "Anacleto se divorcia", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que representó aquí la compañía de Valeriano León. Es una de esas comedias con las que Muñoz Seca, monárquico, conservador, pasatista, apegado a la beatería y a los señorones de la nobleza, trataba de ridiculizar las instituciones que implantaba en España la naciente República. En este caso trató de ridiculizar el divorcio, los sindicatos obreros, y las leyes sociales implantadas, presentando un patrón modelo, de esos que no necesitan pliegos de condiciones, sino que basta a un obrero que "buenamente y con razones", le haga ver necesidad de elevar los jornales para que, sin más trámite lo haga; y presenta al "avanzado", al "moderno", que se divorcia por parecerle que eso es lo republicano, pasándose luego, durante toda la obra, maldiciendo de "quien inventó el divorcio"; y nos ofrece, además, el espectáculo de la hija del millonario, hablando por la reja con el obrero inteligente y ordenado, limpio y engominado, nivelando por el amor y la comprensión las clases sociales. Está, en la obra, por consiguiente, toda esa bobería que ponen en sus comedias los que nunca han sentido el contacto de la realidad e ignoran otra vida que la muelle y fácil que les ha tocado vivir, beatos, burócratas, burgueses de poca monta, para quienes resultan goyerías y subversiones todo cuanto se agite fuera de los lindes del limbo en que cayeron, y quisieron mantenerse muy a su gusto.

Es que Muñoz Seca era el representante de la mentalidad inconsciente que sentía en torno, glorificador de cuanta torpeza hacían los de arriba. El mundo dramático de Muñoz Seca son los "frescos" que sacan tajada de la sinvergüencería ambiente, y los tontos que se dejan sacar la rebanada. Y para darles a esos personajes tono de picaresco — queriéndose con esto emparentar con la dramática clásica — convertía en graciosos a los truhanes, cuidando de que la gracia no se ejercitase sino sobre dos de los elementos primarios de seguro efecto: los recursos del hambre, y los del miedo. Eludía las otras truhanerías para que sus personajes no apareciesen desagradables a un público al que quería a toda costa halagar.

Viene todo esto a cuento de que "Anacleto se divorcia", carente de mayores méritos teatrales, es una pieza genuinamente española, reflejo de una época, y de una mentalidad. Trasladarla al criollo, como lo ha hecho el señor Julio F. Escobar, "con autorización de los autores", al decir del programa — y así será desde luego — significa haber trasplantado una acción, un endeble asuntillo, sin poder siquiera utilizar lo más eficaz de la gracia muñoz-equina, que es el retorcimiento de los vocablos para derivarlos a interpretaciones absurdas y por lo tanto hilarantes.

La "traducción", queda apenas en una inspiración sobre el tema, especie de variaciones ejercitadas sobre el original, del que hubiera podido prescindirse en la mención. Es una obra nueva, y propia del señor Escobar, con su léxico mordaz, a veces ingenioso, la habilidad de un hombre de teatro que conoce el oficio y lo ejercita huyendo de todo lo que pueda parecer solemne, pero persiguiendo un afán moralizador.

Es una obra compuesta, sobre todo, para dar ocasión de lucimiento a Olinda Bozán y a Paquito Bustos, quienes no desperdician por cierto esas ocasiones ofrecidas, manteniendo al público en constante carcajada durante toda la representación.

COSAS Y



El fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha sorprendido al actor Roberto Fugazot mientras ensaya una escena para la película "El hijo del barrio" que se está filmando en estos momentos en los estudios de la editora Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare.

El cómico Severo Fernández, interpreta esta escena, una de las primeras que acaban de filmarse en los estudios de la E. F. A. para la película "La dama y el jockey" que se está rodando bajo la dirección de José Suárez.

He aquí una escena que corresponde a la película argentina "Casamiento en Buenos Aires", cuyo rodaje acaba de finalizar en los estudios de la Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero. En la foto que reproducimos, obtenido por "Cinepress" vemos al popular actor cómico Enrique Serrano y el actor Andrés Zappe.

PARALIZO SU PRODUCCION LA S. I. D. E.

Unos estudios cinematográficos que contaban en la Argentina con extraordinaria importancia por la excelencia del material técnico, con que estaban equipados, han paralizado totalmente su producción de películas después de haber finalizado el rodaje de "Caprichosa y millonaria" con la actriz Paulina Singerman y bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. La S. I. D. E. se ha presentado solicitando convocatoria de acreedores, y la noticia posee toda la fuerza de algo doloroso. El dominio de Alfredo P. Murúa, esforzado luchador y perseverante obrero del celuloide, ha caído. Es un síntoma peligroso para las actividades fílmicas de la República Argentina. Un toque de alerta que debe tenerse en cuenta muy seriamente. Queremos pensar que todo ha sido fruto de la adversidad. Al destino aciago pueden achacársele muchas faltas... que al final de cuentas sólo son fruto de los hombres. Pero lo cierto del caso es que lo sucedido con los estudios cinematográficos argentinos S. I. D. E. repercute dolorosamente en todos los ámbitos del negocio Cada vez que sucede algo igual la desconfianza hace nido en muchas mentes, y el pesimismo reaparece tronchando propósitos, y dejando para otra oportunidad deseos de hacer algo... El estado económico lamentable de los estudios S. I. D. E. puede ser subsanado si es que los acreedores ponen un poco de buena voluntad en la situación que se les plantea ahora ante la justicia ordinaria argentina. El productor Alfredo P. Murúa se merece ahora la decidida y entusiasta ayuda de todos aquellos que, como en un principio, han creído en la capacidad amplia de este infatigable luchador en el aspecto que encaraba dentro de la industria fílmica argentina.

PELICULAS COMICAS DE CORTO METRAJE

"El loco del obelisco" es el título de una película de corto metraje con el cual se inicia una flamante productora cuyo plan comprende 24 películas del mismo tipo. Germán Ziclis firma el nombrado argumento y la dirección correrá por cuenta de Carlos Schliepper, co-director de Enrique Santos Discépolo en "Cuatro corazones". Manifiestan los productores el único deseo de conseguir cintas realmente reideras. Pretenden retornar al imperio de la torta de crema arrojada violentamente a la cara del contrincante, y la aplicación de golpes de todo género y en cualquier parte, con su natural acompañamiento de corridas y caídas. El cine argentino emulará a las memorables cintas de Toribio Sánchez y otros tantos héroes contemporáneos del famoso cómico. No consideramos del todo descabellada la fórmula y su aplicación. El género dramático, es quien mayormente acusa renovación. El reidero siempre permanece aferrado a cánones invariables. Las películas de Harold Lloyd, y aludimos a las primeras del bufo de las gafas, de Max Linder y otros por el mismo estilo, proyectadas hoy, permiten la total afirmación de lo expuesto. Siempre las penuras del prójimo

INDISCRECIONES CINESCAS

PRIMERA: Malisa Zini, que sigue siendo la estrellita más joven de la pantalla argentina, está de novia con un abogado y no sería nada difícil que contraiga enlace en cuanto finalice el rodaje de "Huella" en los estudios de Argentina Sono Film.

SEGUNDA — Alicia Barrié, Alicia Vignoli, Perlita Mux, Niní Gambier y Mary Parets consideran que la soltería es el don con que los dioses obsequian a las mujeres artistas. Sin embargo, nosotros que las vemos casi a diario, estaríamos por asegurarles lo contrario... Sino, ¿por qué Alicia Vignoli se pasea siempre del brazo del director Luis C. Amadori? ¿por qué Alicia Barrié siempre asiste a los estrenos cinescos argentinos acompañada del director José Suárez; ¿por qué Perlita Mux sostiene amenas charlas con Pedrito Quartucci?; ¿por qué Niní Gambier utiliza el automóvil de Manuel Romero?; ¿por qué Mary Parets concurre al Hipódromo Argentino acompañada siempre del galán Floren Delbene?

TERCERA — Alita Román es divorciada y mamá de un encantador niño de unos seis años de edad. Pero ella quiere asegurar que es soltera y que el niño que vive con ella es un sobrino suyo...

CUARTA — Pepita Serrador también pertenece al sector de las casaditas. Su hogar, modelo de felicidad, cuenta con la alegría de Narcisín, hijo de la actriz y el actor Narciso Ibáñez Menta.

QUINTA — Ernesto Raquén dice que nada tiene que ver esa relación afectuosa surgida con Fanny Navarro, con un posible casamiento que insinúan los amigos y periodistas argentinos. Sin embargo, la actriz se pone colorada cuando le preguntan algo referente a este asunto del "corazón".

CASOS DEL CINE ARGENTINO

UN SERVICIO DE "CINEPRESS" DEL URUGUAY. — Escribe su director, Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán. — De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE-RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

logran un efecto reidero en quienes las contemplan. E. tropezón y sus consecuencias vistas en otros, hacen reír... Por esta razón no dudamos de que haciendo las cosas como deben hacerse, se encuentre un filón donde algunos lo niegan. Y el cine argentino necesita varios al paso que vamos...

OTRA EMPRESA PRODUCTORA ARGENTINA

Se nos informa que acaba de constituirse una empresa productora y distribuidora de películas, denominada American Pictures de la Argentina, cuyo directorio ha quedado constituído en la forma siguiente: Director General, Diego Domínguez; Vice-director y Gerente, Juan Real Delgado; Secretario del directorio, Carmelo Santiago; Asesor musical, J. Vázquez Vigo; Asesor artístico, Juan Manuel Concado; Director de maquillaje, Bruno S. Boval; Jefe de Publicidad, P. Santiago. Anuncian como primera producción una comedia musical intitulada "El embrujo de Buenos Aires".

PRONTO EMPEZARA EL RODAJE DE "PETROLEO"

Los estudios San Miguel, propiedad del capitalista Miguel Machinandiarena, comenzarán a trabajar para el público dentro de muy pocas semanas. Y esta apreciación de "para el público" tiene su justificativo. Hasta ahora, en dichos estudios se ha venido "filmando privadamente" diversas producciones de corto metraje y, además, ensayos que nunca verán la luz del proyector. El productor Machinandiarena, celoso de su prestigio y responsabilidad ante el público, filmó en 1937 con destino al espectador una producción cuyo costo ascendió a la cifra record para aquellos timepos de $ 200.000. La calidad del film era tan deficiente que el productor decidió quemar el negativo. Después al construir sus estudios en Bella Vista, quiso hacer las cosas bien... Es por ésto que hace cerca de un año que en ellos se filma y experimenta, pero secretamente, sin batahola publicitaria. Pronto los estudios San Miguel iniciarán su producción en serio, y ya veremos los resultados de tantos preparativos. Por ahora, el productor Miguel Machinandiarena merece la aprobación y es digno de ser imitado en sus procedimientos, que cuando menos revelan h[illegible]estidad para con el público. "Petróleo" se titulará la primera película que dirigirá Arturo S. Mom por cuenta exclusiva del productor aludido, utilizando a Delia Garcés y Roberto Airaldi como principales figuras interpretativas. Todo está más o menos dispuesto, sal vo un pequeño inconveniente... El título cinematográfico "Petróleo" ha sido comprado por Argentina Sono Film hace un par de años y ahora será necesaria su negociación por parte de los estudios San Miguel. Creemos que no habrá conflicto, pues Arturo S. Mom, nos consta perfectamente de ésto, lo sugirió para su film y Argentina Sono Film se limitó a registrarlo.

"GRAFICOS URUGUAYOS DE CINEPRESS"

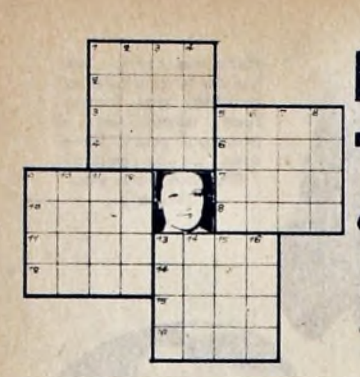
Estamos en pleno resurgimiento del "short". La película de corto metraje, acapara el interés de varios productores novicios, que se aprestan a entrar en lucha presentando un material con destino a la demanda cada vez mayor por parte de los dueños de salas cinematográficas argentinas. Hasta la fecha, todas las películas de corto metraje realizadas en el país han sido malas. Solo por falta de sentido en la realización, dejaron de lado esperanzas y posibilidades de encarar un aspecto nuevo en el negocio cinematográfico. En cine como en literatura, la extensión es una cuestión secundaria. Hay más belleza en un soneto de Rubén Darío o de Leopoldo Lugones, que en la mayoría de los kilométricos cantos épicos... Aquí, en la Argentina, han sido malogrados todos los intentos hechos para realizar films breves. Los directores, que más de una vez nos hubieran ahorrado un bostezo cortando en el momento preciso películas malogradas por el alargamiento desproporcionado y ausente de interés, no han sabido realizarlas. Sin embargo, la cinematografía de corto metraje tiene verdaderas joyas de preciosismo maravilloso. El público y nosotros recuerdo muchas de ellas y hoy día mismo el público de Buenos Aires recibe agradablemente el pasaje de "Cartones políticos", que es otra muestra del cine breve. El problema no está en la extensión, sino en la emoción. La cinematografía — ya lo hemos dicho en repetidas oportunidades — es la industria de las emociones envasadas. Por eso nos parece excelente la idea lanzada por la Organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires de editar una serie de producciones de corto metraje que se irán presentando mensualmente bajo el título de "Gráficos Argentinos de Cinepress" y "Gráficos Uruguayos de Cinepress".

CHAMICO ESCRIBIRA UN ARGUMENTO

Para escribir el argumento de la película con que se presentará en la pantalla el popular intérprete radiotelefónico Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, ha sido designado el prestigioso escritor que nuestro público conoce con el nombre de Chamico, y cuyo fino e intencionado humorismo ha sido ya consagrado por numerosos éxitos periodísticos y literarios.

Herminia Franco, actriz de la pantalla argentina, que reaparece ahora en el principal papel femenino de la película "Bartolo tenía una flauta".

Laureano F. Giulfo, gerente de los estudios cinematográficos S. I. D. E. que ha cerrado sus puertas ante el asombro general del ambiente cinesco de la Argentina, una vez finalizado el rodaje de "Caprichosa y millonaria".



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1. Mirriam Hopkins. — 2. Akim Tamiroff, Ann Sten. — 3 "Rey de reyes". — 4. Charles Grapewin. — 5. Gladys George

HORIZONTALES.

1 y 4. Nombre y apellido de actriz Warner Bros. de la foto ("Hijas valerosas").
2. Nombre del cómico Brendel, repetido.
3. Anagrama formado con el apellido de astro argentino recientemente fallecido.
5. La más famosa de las actrices polacas.
6. Fluido imponderable que hace posible la radiotelefonía, etc.
7. (Menichelli). Famosa actriz italiana "del tiempo del jopo".
8. (Edmonson) Anagrama formado con el nombre de estrellita argentina de "La virgencita de madera".
9. "Sobre las...), clásico vals, motivo musical de la sinfonía tonta "El pic - nic de la playa".
10. (Deste) Actriz europea que secundó a John Boles en "Me casé con un artista".
11. País de Indochina.
12. Personaje de novela de igual título de Zola, que ha sido encarnado en cine por Anna Sten y Erin O' Brien Moore.
13. Actriz latina que comenzó con el apellido Cansino para cambiarlo a Hayworth.
14. Actriz irlandesa que hizo el rol de Naná en "Vida de Emilio Zola".
15. (Naldi) La vampiresa más voluminosa del cine mudo.
16. Nombre del actor del 3 horizontal (inv.).

VERTICALES. —

1. Estrellita Castro ha sido encarcelada por el gobierno de Franco, acusándosela de espía ....
2. Est. argentina de "Intrusa".
3. Rol de Bert Lahr en el maravilloso film "El mago de Oz".
4. Nombre de la actriz y bailarina Logan.
5. Astro de "Maestro Levita".
6. (Harlan) Característico que hizo el rol de Luna en "Sueño de una noche de verano".
7. Actriz y camera - woman judío - alemana que ha sido dirigida por G. W. Pabst. ("Prisioneros de la montaña") y Tay Garnett - Arnold Franck ("S.O.S. Iceberg"). Ultimamente se había dedicado con gran éxito al cine documental. Durante años gozó fama de íntima amiga del Führer y de ser una de las escasísimas personas que tuteaban a Hitler. Acaba de sorprendernos la noticia de su encarcelamiento por el gobierno nazi, acusándosela de defraudar al fisco. (A otro can con ese hueso).
8. "El hombre de ....", célebre documental de Flaherty.
9. Título del personaje de Louise Rainer en "Madre Tierra".
10. Rol de Otis Harlan en "Sueño de una noche de verano" y de Carrill Borland en "Marca
11. Nombre de los actores Marshall, Dinehart, Mowbray .
12. (Oskar). Característico del cine alemán.
13. (Cardona) Astro mejicano que actuó durante años en U.S.A. Actualmente dirige films en su patria. ("Tierra brava").
14. (Adrian) Diminuta actriz que secundó a Laurel & Hardy en "Dos pares de mellizos". Actualmente en el teatro.
15. El más famoso de los astros cantantes mejicanos de la actualidad.
16. (La) Actriz y bailarina del cine alemán (inv.).

MELVYN. — Nos dice que en "Divorcio en Montevideo" film argentino, "Sabina Olmos y Roberto García Ramos se encuentran sobre la cubierta del barco que los lleva a Europa. Una hermosa luna se refleja en el mar. Lástima que la tal luna oscila de un modo escandaloso". Además nos remite otra perla de "Chiflados del aire". Sucede que "el perro de Mr. Arlington ha enterrado unas joyas en el jardín. Al enterarse, toda la familia, se entrega a la tarea de escarbar en el jardín con el afán que es de imaginarse. Luego de una larga búsqueda Mrs. Arlington las encuentra, pero en un pozo de gran profundidad. ¿Cómo pudo el perro hacer un pozo tan hondo?

VICTOR D. — Ha encontrado lo siguiente en "Susana": — Shirley Temple es recogida por la policía como única sobreviviente del asalto de los indios. A la mañana siguiente, la niña se despierta y encuentra a Farrel Mc.Donald cosiéndole un vestido. Al ponérselo, nota con gran alegría, que le queda como de medida, cuando no le había sido tomada ninguna.

EL QUE FUE GRATIS A VER "Una noche de amor", no se conformó con eso, sino que no descansó hasta encontrar una perla. Cuando Grace Moore escapa de la casa de su maestro, la víspera de su actuación, la primera en enterarse es Jessie Ralph, la doncella, quien se lo comunica a Luis Alberni. Cuando éste llega, pero sin explicarle en qué forma lo hizo. Al llegar Tullio Carminatti, Alberni le dice que Grace "huyó por la ventana" ¿Cómo pudo hacerlo o deducirlo si él ignoraba que a ella la habían encerrado bajo llave la noche antes? Sin saber eso, lo lógico era pensar que se hubiera ido tranquilamente por la puerta".

PEGGY. — De la película "Pequeños esclavos" nos dice: "En la lucha de los muchachos con el villano, uno de ellos es herido en la espalda por éste. El villano muere quemado, en el incendio de la finca, pero los muchachos logran escapar. Pero a corta distancia el herido cae y muere rodeado de sus compañeros. Cambia la escena y aparece la tumba con cruz y todo. Lo más gracioso es que cuando huyeron no tuvieron tiempo de tomar ni siquiera un palo y menos una pala como para poder cavar la fosa. Y otro descuido del mismo pasaje: cuando huían del incendio eran, además, perseguidos. Durante el tiempo que tardan en enterrar a su camarada los perseguidores parecen haberles tenido lástima, ya que no se aparecen para prenderlos".

BUZON WAUZ — En esta redacción hay una foto que le corresponde como premio de uno de los números anteriores.

HUJITO. — La perla que nos envía es de buena ley. Pero se debe a que la sección "Y la vida pasa" se arma a último momento, cuando ya las demás páginas están prontas.

PERLAS CINEMATOGRAFICAS

A LOS LECTORES. — Rogamos a todos los que han enviado perlas que tengan un poco de paciencia, pues es muy grande la cantidad de envíos recibidos. Además, las remesas se atienden por riguroso orden.

HACHET - TE. — Que ya se reveló como un observador inteligente de la faz técnica del cine, nos dice nuevamente: "Charles Boyer e Irene Dunne conversan en la cubierta de un barco. El mar está representado por un inmenso "dunning". En un "close-up" Irene levanta su mano y la sombra se proyecta sobre la tela de fondo que sirve de pantalla al "dunning" del paisaje marino mencionado. En este instante la ilusión perfecta que habíamos recibido al principio de la escena desmerece y alcanza un grado de chatura que hubiera sido salvado fácilmente cambiando la posición del foco que ilumina a los intérpretes.

Y siguen los "dunnings" dando buena cosecha a los pescadores.

VENCEDORES DE LA SEMANA. — El que fué gratis y Peggy, quienes pueden pasar cualquier jueves de 18 a 19 hora a recoger la foto de premio.

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

CUPON. — PERLAS CINEMATOGRAFICAS

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

Enviar a JUNCAL 1370-72



DEL JABON

BÃO

¡Sigan buscando, que de un momento a otro empezarán a salir los grandes premios!!



Ya está en manos de la feliz poseedora, una estupenda bicicleta marca "Red Star", por haber encontrado dentro de una barra de Jabón BAO el "Tubito de la Fortuna", que la hace propietaria de tan valioso regalo.

Momento en que el jefe de propaganda de la Compañía BAO pone en manos de la señora María H. de Maláu, domiciliada en Patria Nº 2108 la preciosa bicicleta.

Como hemos informado, estos grandiosos regalos van llegando a manos de nuestros estimados clientes, sin sorteos, concursos ni combinaciones de ninguna especie. Sólo deben fijarse si dentro del Jabón BAO, aparece el "Tubito de la Fortuna".

HE AQUI LA FANTASTICA LISTA DE PREMIOS

3 Casas de un valor de $ 7.500 cada una, a construirse en el lugar que indique y suministre el beneficiario.
3 Autos "FIAT".
200 Radios "INTERNACIONAL".
200 Bicicletas "RED STAR".
200 Máquinas de coser "ADLER".
100 Juegos de Muebles.
1.000 Relojes Pulsera y Chatelaine.
100 Baterías Cocina esmaltada marca "SUE".
100 Baterías Cocina de aluminio puro "EGAM"
200 Juegos agua.
200 Planchas eléctricas "BAO".
200 Ordenes Tienda por un valor de $ 10.00 c|u.
2.000 Pares de medias de seda marca "BELKIS"
1.000 Pelotas de football "ROSSI y LORDA".
2.500 Surtidos productos Cía. BAO.
10.000 Cajas Jabón BAO.

Tienen un valor de $ 100.000.00
Distribuidos en 18.000 premios!!

Jamás en la historia del país se han hecho regalos de esta importancia!



BUSQUE AQUI

"PUBLICIDAD"

Nada de promesas... REALIDADES!!

Vida privada de Wallace Beery,

Primero de abril de 1886. Ese día comenzó en Kansas City. Missouri, una vida pletórica de interesantes alternativas. Llena de cosas nuevas. Distinta a cada momento. Cinematográfica y novelesca. Fecunda en episodios anecdóticos. Abundante en alegrías y sinsabores. En éxitos y fracasos. La vida de Wallace Beery.

Obrero ferroviario. Domador de elefantes. Electricista. Cantor en teatros de opereta. Actor de cine. Productor de películas. Administrador de estudios. Todo eso fué Wallace Beery. Marcando los múltiples peldaños de una existencia vivida intensamente. De una existencia que se hace hermosa como gesto de lucha. Y que se revela ejemplar en su profunda lección de humanidad. Una existencia que halla fácil paralelo en la compleja carrera artística de quien la vivió. En la realidad, como en la ficción de la pantalla, Wallace Beery es un hombre que ha hecho mucho. Y lo ha hecho con altura y dignidad.

Wallace Beery fué el menor de tres hermanos. Los dos mayores eran William y Noah Vivian en una casa modesta, en Kansas City. El padre trabajaba de policía. La madre ayudaba a sostener el hogar lavando ropa para afuera. Ambiente de humildad. De honradez. Sencillo y alegre. Las travesuras de los tres hermanos llenaban de gozo a los padres. Y sus gritos descomunales llegaban apagados al corazón noble de sus progenitores. Eran tres diablillos que causaban la desesperación de los buenos vecinos. Y el terror de los desprevenidos transeúntes. Ni tímpanos ni vidrios resistían las violencias de los hermanitos Beery.

A los nueve años debió Wallace Beery enfrentarse cara a cara con la vida. El padre le obligó a trabajar para contribuir a hacer menos dura la situación difícil que pasaban.

BILLIE BURKE FUE EL HADA BUENA DE ANITA LOUISE



Unos ojos muy azules, claros, limpios, que se asoman confiados y llenos de ingenuidad al porvenir. Un carácter suave, dulce. Costumbres sencillas, muy del siglo pasado. Vida de paz. Espíritu tranquilo sin ambiciones ni envidias. Así es Anita Louise, la "estrella" que no ha llegado aún a la cima de la fama y que, sin embargo, tiene en la ciudad del cine empresas que la protegen, directores que tratan de elevarla, amigos que la admiran. Ha actuado en las grandes producciones como figura secundaria, como artista decorativa. Ha triunfado dentro de los límites de los papeles a su cargo y sigue sin ambiciones, buenaza y pacífica, esperando el momento en que su nombre vaya al frente de los repartos. Fué una encantadora "hija" del doctor Luis Pasteur en una memorable película; fué una agradable María Antonieta en la versión de "Madame Dubarry"; fué una bellísima "Titania", la reina de las hadas, en la memorable obra "Sueño de una noche de verano". Siempre correcta, siempre artista, siempre mujer. Es joven, tiene fe en si misma, confía en su próximo y definitivo triunfo.

CARECE DE PASADO —

Hace poco cumplió veintidós años. No tiene pasado. Recuerda los días felices en que asistía a la Escuela Profesional de Nueva York y a la Academia Greenwood. Epocas aún próximas en las cuales ni soñaba con el arte escénico. No pensó nunca en ser una profesional del teatro ni del cine, pero su destino la llevó a los escenarios. Fué Billie Burke, amiga de los padres de Anita, quien dió la mano a la pequeña rubia en sus primeros pasos por la escena. Unas escenas en "La Marquesa" en un maravilloso teatro de Broadway sirvieron a la pequeña Anita como "bautismo de arte". Su destino la siguió empujando por el camino del arte escénico. Unos caballeros de Hollywood asistieron a las representaciones de "La Marquesa" y se encantaron con la dulce ingenuidad de la diminuta artista. De allí surgió su primer contrato para Hollywood, ciudad que ella veía muy lejana en sus sueños de niña. Un año esperó pacientemente. Los caballeros de Hollywood pagaban semanalmente el precio establecido en el contrato, sin requerir para nada la actuación de la artista. Venció el contrato sin hacer una sola aparición en la pantalla. Los directores no hallaron en todo ese tiempo un papel adecuado a sus condiciones. Anita estaba ya sin esperanzas, pensaba abandonar Hollywood, volver a su vida pacífica de burguesita, olvidar al cine y los sueños de triunfo. El contrato fué renovado y poco después la Warner colocaba a la rubia figura frente a la cámara encarnando a María Antonieta, un papel secundario pero lucido en la versión cinematográfica de "Madame Dubarry".

SUS AFICIONES —

En Hollywood son famosas las manos de Anita Louise. Ella misma se las cuida. Las manos de Anita han llamado siempre la atención de los fotógrafos que han filmado sus producciones. Anita cuida de sus manos como de su mayor fortuna.

Anita Louise practica todos los deportes. Cuando sus tareas en el "set" la dejan libre, frecuenta la sociedad de Hollywood donde cuenta con excelentes amistades. No es una muchacha moderna, despreocupada. En Hollywood critican sus "costumbres anticuadas", pero ella está muy conforme con su "extraño" modo de ser, poniendo reparos a cualquier cosa que pueda provocar críticas a su conducta.

Una de sus habituales preocupaciones es el bordado a mano. Es una verdadera maestra, una perfecta artista. Ocupación anticuada, de mujer de otra época, pero que Anita practica con entusiasmo como si viviera en las postrimerías del pasado siglo.

La verdadera vocación de Anita Louise es la música. Es una excelente concertista de piano y está considerada como una de las mejores arpistas de América. Este era su verdadero camino artístico; la música, si no se hubiera hallado con el apoyo de Billie Burke, esposa del famoso empresario Florenz Ziegfeld, que presintió en Anita Louise a una de las figuras más atractivas del teatro y del cine.

Su pasión por la música la ha llevado a coleccionar instrumentos de gran valor. Posee un piano fabricado hace más de ochenta años y que, según ella, suena mejor que todos los pianos modernos de Hollywood. Otra de las piezas de su colección, es un violín construído hace más de doscientos años. Anita muestra sus "caprichos artísticos" a las visitas que llegan hasta su pacífica residencia, y asegura que dentro de unos años tendrá una de las más perfectas colecciones de instrumentos antiguos de la ciudad del cine.

AMIGA DE TOM BROWN —

Siempre en personajes de segundo plano ha actuado la "estrella" rubia. En "Adversidad" se reveló como excelente actriz dramática. Al lado de Erroll Flynn actuó en "Luz de Esperanza". Se destacó en "Fiebre de Primavera", "La Gran Tragedia de Luis Pasteur", "Sombras del Pasado" y últimamente logra un significativo triunfo en "Las Hermanas" al lado de Bette Davis.

Muchos romances se han atribuído a Anita Louise en la "vida amorosa" de Hollywood. Lo cierto es que ella no tiene novio y solamente fué comentada su gran amistad con Tom Brown, un joven artista que desmintió categóricamente todos los comentarios... casándose con otra. Sólo hubo una noble amistad entre Tom y Anita. Han sido muchos los que han llegado hasta la "estrella" rubia enamorados de su fina belleza. Anita sigue pacíficamente su vida al lado de su señora madre sin otra ambición que la de triunfar en el cine, dedicándose exclusivamente a adelantar en su carrera artística y pensando que el amor es solamente "un estorbo" para quien desea llegar al definitivo éxito.

En uno de los cerros que rodean a Hollywood se destaca blanca y alegre la suntuosa residencia de Anita Louise. Una casa con todas las modernas comodidades, una casa en la cual la "estrella" se dedica a sus aficiones predilectas, la música y la lectura. En la residencia de la "estrella" habitan dos personas, Anita y su señora mamá, que es la gran pasión de la "estrella", y un perrito diminuto, insignificante, "Hormiguita" para el cual son todos los mimos y cariños de la artista.

el hombre feo

Comenzó como ayudante de picapedrero. Pasó luego a una herrería. Más tarde se hizo electricista. Su desamor por el trabajo lo llevó a practicar infinidad de oficios. Cada dos o tres días regresaba al hogar arguyendo, "Me echaron...". Y el padre insistía, buscándole una nueva colocación. Así hasta que, al final, sea por costumbre o porque se cansó de luchar contra la voluntad paterna, se dedicó de firme al trabajo. Y el producto de su jornal llegó a ser un sostén económico bastante respetable para la familia.

De ese período de necesidades entresacamos esta conocida anécdota. En casa de los Beery constituía la ropa uno de los problemas más serios. Los sueldos no eran suficiente recurso como para adquirir todo lo necesario para vestir decentemente. Y los integrantes de la familia en cuestión hallaron un día una feliz solución, no del todo desconocida en muchos hogares humildes. La ropa del padre, suministrada por el Departamento de Policía, sería llevada, cuando fuese retirada del uso oficial, por el mayor de los hermanos. Después la llevaría Noah. Y finalmente pasaría, previa reducción conveniente, a poder de Wallace. Así se hizo durante un tiempo. Pero el sistema fracasó por una circunstancia imprevista: a los trece años, Wallace era más grande y más fornido que sus hermanos. Y hasta llegaba a sobrepasar, en altura y peso, a su propio padre. Alguien agregó que algún tiempo después era el viejo Noah el que usaba la ropa en desuso del hijo, previa reducción conveniente.

A los catorce años, Wallace Beery dejó de trabajar y se dedicó al estudio. El padre había sido ascendido en la policía, y percibía un sueldo suficiente como para poder subvenir con él las necesidades de la casa. Y la madre se esforzaba por refinar a su hijo menor. Quería que aprendiera música. Que cuidara sus modales. Que moderara su vocabulario. Pero él prefería vagar por las calles. Jugar a la pelota en los terrenos baldíos. Y tomarse a trompadas con otros muchachos de su edad. Wallace odiaba el estudio. Cierta vez le preguntaron cómo había hecho para aprobar algunos exámenes, respondiendo: "Los profesores deseaban perderme de vista lo más pronto posible...". Y tal vez fuera cierto.

Noah, entretanto, había adquirido algunos conocimientos musicales. Tocaba el piano. Y acabó por ingresar como comparsa en un teatro lírico. El insistió para que Wallace educara su voz abaritonada. Pero todo fué inútil. Wallace seguía siendo "un salvaje, impermeable a todo signo de cultura o educación", según expresión del mismo hermano. Y cuando lo inscribieron en una escuela superior, distante de su casa, se pasaba el día viajando en tren o recorriendo los alrededores. Hasta que el padre se enteró y reprochó enérgicamente su comportamiento. Tan enérgicamente, que Wallace, sintiéndose avergonzado, por primera vez en su vida, abandonó el hogar. Pasó seis semanas ignorando de los suyos. Seis semanas de hambre. De privaciones. El las llama "la más dura y provechosa lección de mi vida". Y dice que por entonces aprendió a ser hombre y a tener noción de su responsabilidad frente al mundo y su propia conciencia.

Un día regresó. Abatido y aleccionado. El padre lo recibió amistosamente. La madre lo acarició como si no se hubiera apartado un momento de su lado. Los hermanos lo palmearon efusivamente. Y los muchachones del barrio lo proclamaron "héroe". Esa noche, durante la cena, le pidió al padre: "Quiero trabajar... Ayúdame a buscar empleo". Y a los tres días entraba como auxiliar de un ingeniero de ferrocarril. Trabajó mucho. Y viajó más. Cada viaje acrecentaba sus ansias de libertad. Cada hora se sentía más aprisionado entre las rejas de su pequeño pueblito. Y cierto día aprovechando una disputa con su patrón, ingresó a un circo ambulante, nada menos que como entrenador de elefantes. Ganaba tres dólares y medio por semana. Una comida escasa. Y una cama dura. "Allí conocí de nuevo — explica Wallace — lo que era luchar. Allí aprendí a conocer lo difícil de la vida y a valorar lo bueno". Así pasó tres meses. Disuelto ese circo, se empleó en el de Forepaugh. Y siguió la marcha de pueblo en pueblo...

Mientras tanto, Noah triunfaba en Nueva York como cantante. Wallace empezó a envidiar los éxitos de su hermano. Y fué en su busca. Noah lo recibió con los brazos abiertos. Al poco tiempo, Wallace — era el año 1904 — debutaba en el teatro, en la obra "Babies in Toyland". A ella siguieron, entre otras de éxito, "El príncipe de Pilsen", "El rey estudiante" y "El yanqui turista". Luego, una época de altibajos. Aplausos y silbidos. Risas y lágrimas. El triunfo y el fracaso. Días de lujo y esplendor. Noches de amarguras y miserias. En 1912 se hallaba a la última palabra. Al año siguiente volvía a obtener un papel en "La princesa de los Balkanes". No logró ocasión de rehabilitarse económicamente. Pero pudo hacer que alguien de los viejos estudios de la Essanay se fijara en él y lo contratase para el cinematógrafo.

Y viene el primer episodio sentimental de su vida. Conoce a Gloria Swanson, la más atractiva de las bañistas de Mack Sennett. Se enamora de ella. Gloria es una muchachita tímida pero llena de ambiciones. Acepta sus galanteos. El romance progresa lentamente. Wallace asciende poco a poco en el terreno artístico. Se va haciendo popular. Asiste a teatros. Frecuenta las fiestas. Concurre a las comidas. Siempre acompañado por Gloria. Y un día se casan. El hombre feo había desbancado a los jóvenes galanes que revoloteaban en torno a la frágil y bonita morena. La felicidad del matrimonio duró tres años. Vino el divorcio. Y tras él, un período de retraimiento. Pero Wallace volvió a trabajar y sigue firme en la brecha. Los años no pasan para su popularidad.





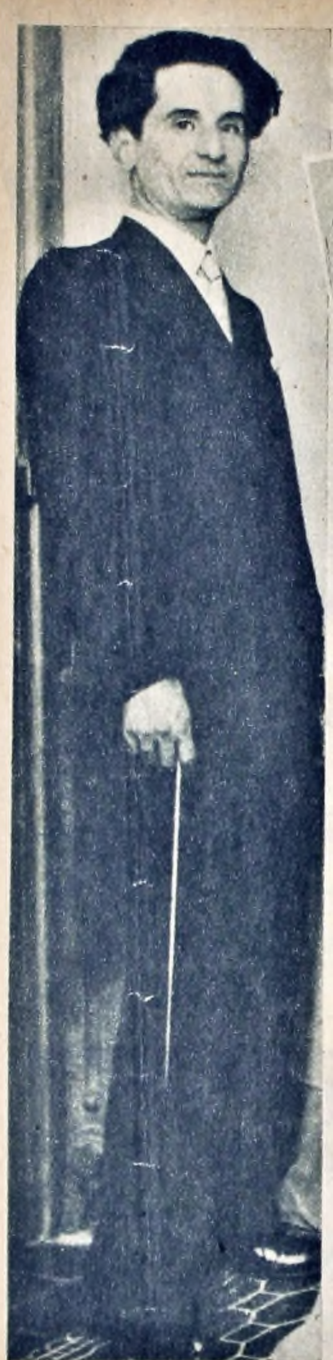
Wallace Beery con Laraine Johnson, último descubrimiento de Hollywood

Con Carol Ann, su hija adoptiva, el día que ésta estrenó su primer vestido largo

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente, por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.



MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

Un violinista italiano en el Sodre

Bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi y actuando como solista Carlos Félix Cillario, violinista italiano, se realizó el martes pasado en el Sodre un concierto con interesante programa y que comentaré en el próximo número.

UNA PIANISTA ARGENTINA EN EL SODRE: CORA AGUIRRE ACHAVAL

CON un programa de responsabilidad, que incluirá composiciones de Beethoven, Chopin, Liszt y Wagner, se presentó el jueves 16 en el Sodre Cora Aguirre Achaval, joven pianista argentina.

Las condiciones sobresalientes de esta artista son: musicalidad y temperamento, por las que cabe esperar una mayor depuración pianística y musical.

Durante la primera y segunda parte del concierto se hicieron sensibles las faltas de orientación y madurez, en lo que se relaciona a la interpretación. Así en "La Aurora" de Beethoven fueron cambiados los tiempos (alguno exageradamente lento) perdiendo esta difícil composición, unidad y carácter.

Chopin es visto por la artista con exagerado romanticismo, alejándose en sentido estético, al Chopin de las mazurcas y polonesas.

En cuanto a la parte pianística, si bien tuvo momentos acertados, hizo uso desmedido del pedal.

Los valores intrínsecos de la intérprete, fueron más apreciables en la tercera parte de la audición; un estudio de Liszt vertido con gran vuelo y varias obras de Wagner, autor captado y sentido por Cora Aguirre Achaval, hacen pensar en las posibilidades de esta artista para dar interpretaciones más fieles y profundas, si un estudio conciente y subjetivo la desprende de efectismos y le da un concepto exacto de cada obra y cada autor.

Cora Aguirre Achaval, muy aplaudida al finalizar el concierto, fué obligada a dar varias obras fuera de programa.

Manuel de Falla

MOTIVO de gran emoción estética, fué la presencia del gran músico español Manuel de Falla, ocurrida en Colón de Bs. Aires el 11 del actual, en que su noble y segura batuta, hizo revivir los siglos XVI y XVII en magníficos coros a capella; transportando a continuación al auditorio, en "mágico salto" hasta nuestra época, para brindar saturado de su esencia misma "Noches en los jardines de España". Rafael González, pianista argentino de depurada técnica y fina sensibilidad, actuó de solista.

En forma brillante inició esta noche inolvidable Juan José Castro, dirigiendo una obra de Holfster, llena de reminiscencias de Bach y en la más pura sensibilidad moderna.



Concurso "La voz de los niños" "Cine Radio Actualidad"

Era nuestra intención publicar sólo cuatro pasatiempos para este concurso, pero a pedido de nuestros lectores, hemos decidido publicar dos pasatiempos más; es éste, pues, el quinto pasatiempo correspondiente al Concurso Cine - Radial organizado por "La Voz de los Niños" y "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Por detalles a la forma de participar en este Concurso, escuchen la audición que por C X 10 Radio Ariel irradia Tía Ivonne; por otra parte en los números anteriores de CINE RADIO ACTUALIDAD pueden verse las bases de este Concurso.

En el próximo número publicaremos la lista de los premios que se sortearán.



Víctima de una . . . .
. . . .
acaba de caer el rey del hampa. En una casa de . . . .



habían sentado sus reales, según los vecinos . . . .



. . . .
que se dedicaban a asustar a los incautos de los alrededores, para luego robarlos. Eran ellos . . . .



. . . .
. . . .



. . . .
. . . . y . . .



Todos se decían . . . .

. . . .
Solo el jefe de policía se reservaba su opinión, a pesar del testimonio de . . . .



. . . .
que aseguraban haberlos visto con sus propios ojos. Por no arruinar las vacaciones de



. . . .
se fué con . . . .



. . . .
el cual, haciendo sus propias deducciones pensaba: . . .



. . . .
debe andar haciendo de las suyas. Y al llegar a la casa, frente a la



. . . .
gritó, con gran sorpresa del vecindario que los había seguido . . .



y a mí no me engaña como a los demás. Por lo tanto, dese preso! Y no olvide que . . . .



. . . . siempre.
(Fué un pasatiempo de Faraway)

5 Concurso Cine - Radial, "La Voz de los Niños" - Cine Radio Actualidad.

Nombre ....

Dirección ....

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de niños".
RADIO ARIEL, 18 d. 1275.



INTERIORES CINEMATO-GRAFICOS

Original mesa de toilette, que forma parte de un hermoso set para una escena de "boudoir" en la película próxima a estrenarse "La folie du jour".



Compositores estadounidenses que recurren al "Jazz" como fuente de inspiración

(CONTINUACION DEL Nº 178)

A pesar de ser, musicalmente, un distinguido "amateur" — pertenece a una rica familia de Chicago, propietaria de importantes establecimientos industriales — **John Alden Carpenter** —está considerado por muchos como uno de los más representativos compositores estadounidenses contemporáneos. Nacido en 1876 en Park Ridge, Illinois, recibió sus primeras lecciones musicales de su madre que era una talentosa cantante aficionada; educándose en la Universidad de Harvard, estudió música con John K. Paine y siguió todos los cursos musicales que le ofrecía dicha institución; su perfeccionamiento fué más tarde guiado por el famoso compositor inglés Edward Elgar y por Bernhard Ziehn, de Chicago.

Su primera composición de importancia fué la "suite" orquestal, "Adventures In a Perambulator", escrita en 1914 y publicada al año siguiente; describe Carpenter en ella las sensaciones de un bebé que es paseado en su cochecillo por su niñera. El "Concertino" para piano y orquesta (1917) sugiere la festiva conversación de dos amigos que se encuentran después de haber viajado diversamente. La "suite" "The Birthday of the Infanta", fué estrenada en 1919 por la "Chicago Civic Opera Company" y actualizada once años después por la sinfónica de esa ciudad. Llamó poderosamente la atención cuando se estrenó en el "Metropolitan" en 1926, su "ballet" para gran orquesta, "Skyscrapers" ("Rascacielos"); obra de carácter eminentemente impresionista, sugiere modernos aspectos de la vida metropolitana, reproduciendo ruidos callejeros — un sistema de iluminación trae a escena, durante la ejecución, el juego de las luces del tráfico — y entretejiendo con éstos y otros temas, en una nutrida trama orquestal, algunas melodías populares fácilmente reconocibles. "Pilgrim Vision" y "Jazz Orchestra Pieces" completan su producción orquestal. Entre sus obras de cámara hay que citar "Water Colors" — cuatro canciones para "mezzo-soprano" basadas en poemas chinos; la "Sonata" para violín y piano; un "Cuarteto" para instrumentos de cuerda, y algunos trozos para piano, como la "Polanaise Américaine". "Song of Faith" ("Canto de Fe") es el título de un trozo compuesto en 1931 para orquesta y coros de hombres y niños. Una producción teatralizada, "Krazy Kat", data de 1919 y están su argumento y escenificación basados en las conocidas historietas periodísticas del dibujante George Harriman; su reparto incluye veinticinco papeles, y en su música flota un espíritu abiertamente derivado del "jazz". Muchos opinan que es en sus canciones donde más se ha destacado Carpenter, especialmente sus musicalizaciones de poemas de Rabindranath Tagore; en ellas muestra el autor sus inclinaciones hacia la escuela impresionista francesa. Algunos niegan el americanismo de Carpenter, alegando que, más bien trata de sentir, aguda y subjetivamente, los caprichos de la naturaleza dentro del estilo francés de composición.

Correspondencia sedímica ilustrada



HI-DE-HO. — En los registros "Victor" de la orquesta de Cab Calloway, su sección de cañas es la siguiente: Edward E. "Rip" Barefield (clarinete y saxófonos alto y barítono), Arvelle S. "Bunky" Harris (saxófonos alto y barítono, y clarinete), Andrew J. "Flat" Brown (saxófonos alto y barítono, clarinete y clarón) y Walter P. "Foots" Thomas (saxófonos tenor y bajo, clarinete y flauta).

SATCHMOFILO. — De fines de 1928 y principios de 1929 datan "Fireworks", "Skip the Gutter", "A Monday Date", "West End Blues", "Sugar Foot Strut", "Two Deuces", "Squeeze Me" y "Knee Drops", registros "Okeh" de Louis Armstrong y His Hot Five: Earl Hines (piano), Mancy Cara (banjo), Zutie Singleton (batería), Jimmy Strong (clarinete y saxófono tenor) y Fred Robinson (trombón).



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 28, a las 18.15, por C X 16. —Nº 381. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Lillie Delk Christian; conjunto de Rex Stewart.

Jueves 30, a las 18.15, por C X 16. — Nº 382. Décimo-octavo programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

EL "JAZZ" EN EL CINE

"¿QUIEN QUIERE A QUIEN?"
("Second Fiddle")







El inagotable Irving Berlin es el autor de las seis canciones que se escuchan en "¿QUIEN QUIERE A QUIEN?" ("Second Fiddle"), y ello significa, como de costumbre, una garantía de buena calidad melódica. "An Old Fashioned Tune Always Is New", "When Winter Comes" y "I Poured My Heart Into a Song" son cantadas por **Rudy Vallée** en su bien conocido e invariable estilo, que guarda tanta relación con el "jazz" como la trompa de un elefante con una maquina de coser. "Son the Metropnome" está vertida por un coro infantil, actuando como solistas las tres simpáticas **Brian Sisters**; pero, desgraciadamente, no se les ha reservado esta vez la más mínima oportunidad de lucir sus ya probadas aptitudes. La ración más sabrosa desde el punto de vista "hot" está a cargo de **Mary Healy**, apodada "The New Orleans Magnolia Girl"; ésta maneja con soltura y excelente gusto su sumamente agradable voz, que es de una hermosísima calidad en los registros bajo y mediano. En "Back to back", derrocha bastante "pep"; pero se desempeña aún mejor en "I'm Sorry for Myself", que comparte con un cuarteto negro masculino y uno blanco femenino, mientras un discreto conjunto suministra un fondo instrumental en el que por momentos flota una atmósfera que sugiere los "blues". ("20 th Century - Fox").





"TENORIO A LA FUERZA"
("Man About Town")



Mientras el "crooner" **Phil Harris** y la vocalista **Dorothy Lamour** cumplen con su deber de sacarificar el ambiente en la película "TENORIO A LA FUERZA" ("Man About Town"), la orquesta de **Matty Malneck** — ex-violinista "hot" de Paul Whiteman — por intermedio de su notable trompetista Manny Klein, provee de un fondo tórrido a las evoluciones del actor negro Eddie Anderson, y **Betty Grable** se revela como una discreta "swingstress". — ("Paramount").



DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"EL MAGO DE OZ"

(The Wizard of Oz) Metro Goldwyn Mayer. Director, Víctor Fleming. Productor, Mervyn Le Roy. Argumento de la obra homónima de Frank L. Baum, adaptada por Noel Langley. Guión cinematográfico, Noel Langley, Florence Ryerson y Edgar Allan Woolf. Adaptación musical, Herbert Stothart. Canciones, E. Y. Harburg. Música, Harold Arlen. Arreglos vocales y orquestales por George Bassman, Murray Cutter, Paul Marquardt y Ken Darby. Números musicales escenificados por Bobby Connolly. Fotografía en tecnicolor por Harold Rosson, A.S.C. Colaborador, Allen Davey, A.S.C. Dirección del tecnicolor por Natalie Kalmus. Ayudante, Henri Jaffa. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, William A. Horning. Decorados, Edwin B. Willis. Efectos especiales, Arnold Gillespie. Vestuario, Adrian. Creaciones de maquillaje por Jack Dawn. Montaje, Blanche Sewell. — REPARTO: Dorothy, Judy Garland; Profesor Marvel, Frank Morgan; Hunk (el "Espantajo"), Ray Bolger; Zeke (el "León Cobarde"), Bert Lahr; Hickory (el "Hombre de lata"), Jack Haley; Glinda, la Buena Hada, Billie Burke; Miss Gulch (la "Bruja"), Margaret Hamilton; Tío Henry, Charley Grapewin; Nikko, Pat Walshe; Tía Em, Clara Blandick; El perro "Toto", el mismo; Los "Muchquins", "The Singer Midgets".

Argumento. — Miss Gulch es una vecina de agrio carácter que quiere matar al perrito de Dorotea. Esta huye de su casa, pero luego de conocer al profesor Marvel, mago ambulante, decide volver a tiempo que sopla un violento ciclón. Dorotea cae desmayada y sueña con el país de Oz, donde no hay penas. Allí conoce a los enanos Muchkines, al Hada Buena que la defiende de la Bruja Mala, al Hombre de Lata, el León Cobarde, el Espantajo y por último, el mago de Oz. El Hombre de Lata pide al mago un corazón, el Espantajo, un cerebro, el León, coraje y Dorotea, su hogar. El mago les da, respectivamente, una constancia de haber realizado obra benéfica, un diploma y una medalla al valor. Dorotea es devuelta a su hogar por el Hada Buena.

"¿QUIEN QUIERE A QUIEN?"

(Second Fiddle). 20th Century Fox. Director, Sidney Lanfield. Argumento, George Bradshaw. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend. Letra y música de las canciones, Irving Berlin. Fotografía, Leon Shamroy, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Royer. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Trudi Howland, Sonja Henie; Jimmy Sutton, Tyrone Power; Roger Maxwell, Rudy Vallee; Tía Phoebe, Edna May Oliver; Jean Varick, Mary Healy; Willie Hogger, Lyle Talbot; George Whitney, Alan Dinehart; Jenny, Minna Gumbell; Patinador, Stewart Reburn; Joe Clayon, Spencer Charters; La voz del jefe, Charles Lane; Número especial por "The Brian Sisters"; Anunciador, John Haeslund; Conductor del taxi, George Chandler; Empleados del Juzgado de Paz, Irving Bacon y Maurice Cass.

Argumento. — Después de mucho buscar, cierta empresa de cine convierte en estrella a Trudi, una sencilla maestra rural. Jimmy Sutton, agente de propaganda, inventa un romance entre Sutton, un astro cuya popularidad decae y Trudi, a tal efecto la envía cartas sentimentales y flores y hasta le dedica una canción. Cuando la novia de Sutton hacer ver a Trudi el engaño de que es víctima, éste huye y va a casarse con Willie, su novio de pueblo, pero Jimmy, que la ama, llega a tiempo para arreglarlo todo felizmente.

"LA VUELTA DEL CISCO KID"

Director, Herbert I. Leeds. Producción, Darryl F. Zanuck. Asociado, Kenneth Mc. Gowan. Guión, Milton Sperling. Argumento, O' Henry. Fotografía, Charles Clark A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Wiard B. Ihnen. Decorados, Thomas Little. Compaginador, James B. Clark. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, W. D. Flick y Rogtr Heman. Director musical, Cyril J. Mockridge. — REPARTO: Cisco Kid, Warner Baxter. Ann Carver, Lynn Bari. Lopez, César Romero. Coronel Jonathan Bixby, Henry Hull. Alan Davis, Kane Richmond. Capitán mejicano, C. Henry Gordon. Sheriff McNally, Robert Barrat. Gordito, Chris - Pin Martin. Johnson, el policía, Adrián Morris. Otro policía, Harry Strang. Conductor de diligencia, Arthur Aylesworth. Empleado del hotel, Paul Burns. Barman, Victor Killian. Guardias, Eddie Waller, Ralph Dunn. Rubia, Ruth Gillette. Matón, Ward Bond.

Argumento.—Después de haber sido "fusilado" con pólvora sola, el Cisco Kid vuelve a las andadas para devolver su hacienda, al coronel Binby, pero en realidad, para conquistar el amor de la sobrina del coronel. Esta ama a un amigo de la infancia, y cuando el Cisco Kid se entera, quiere hacer matar a su rival. pero la joven lo hace arrepentirse, y el bandido salva al novio de su amada en forma espectacular.

"SANGRE DE COSACO"

(Ride a crooked mile). Director, Alfred E. Green. Argumento y guión de Ferdinand Reyher y John C. Moffitt. Fotografía, William C. Mellor. Fotografía especial, Farciot Edouard. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher, Compaginación, James Smith. Sonido, Geo Dutton y Richard Olson. Decorados, A. E. Boris Morros. Música, Gregory Freudemann. Director musical, Stone. — REPARTO: Mike Balán, Akim Tamiroff. Juanillo Simpkins, Leif Erikson; Trina, Frances Farmer; Oklahoma, Lynne Overman; Coronel Stuart, John Miljan; Sargento Flynn, J. M. Kerrigan. Glinka, Vladimir Sokoloff; Maria Simkins, Xenia Nicola; Jorge, Wade Crosby; Alcalde, Robert Gleckler; Laroyd, Nestor Paiva; Byrd, Archie Twitchell Bilks, Gaylord Pendleton; Cabo Bresline, Fred Kohler, Jr.—Producida por Adolph Zukor.

Argumento. — Mike Balán es un antiguo cosaco ruso que vive desde hace 20 años en Estados Unidos, habiéndose enriquecido con su negocio de ganado en forma poco lícita. Un día llega su esposa, de la que se separó al salir de Rusia, para dejarle a su cargo a su rebelde hijo. Mike simpatiza con el muchacho, el cual está enamorado de Trina, una joven nacida también en Rusia. Mike es llevado a prisión y su hijo promete ayudarlo a escapar, pero Mike no quiere que su hijo, futuro oficial del ejército, se deshonre. Se suicida para evitarlo.

"LA VIDA DE DON BOSCO"

Argumento. — Ver comentario respectivo.

Producción Lux (italiana), presentada por Continental Films. Director, Godofredo Alejandrini. Intérpretes: Don Bosco, Gian Paolo Rasmini; su madre, Vicenza Stessi; Don Bosco niño, Ferdinando Mayer.

"LOS HIJOS MANDAN"

Una producción Ramos Cobián, distribuída por 20th Century Fox. Director, Gabriel Coria. Ayudante del productor, Jack Boland. Argumento de la obra "El caudal de los hijos", de José López Pinillos. Música, Nilo Menéndez. Director de orquesta, Elías Breeskin. Adaptadores, Tommy J. Ahearn y F. Maury Gorssman. Decorados, F. Paul Sylos. Sonido, William Wilmarth. Fotografía, Barney McGill. Ayudante del director, Jerry Gómez. Vestuario, Earl Moser. Montaje, George McGuire. — REPARTO: Duque de Montesino, Fernando Soler; Francisca Sandoval, Blanca de Castejón; Miguel, Arturo de Córdova; Alfonso, Julián Soler; Alfonsito, Rudy Cobián; Ivonne. Carmen Mora; Felipe, Rafael Banquells; André, Paul Ellis; Anita, Anita Camargo; María, Emilia Leovalli; Vicente, José Peña Pepet; Don Carlos, Carlos Villarías; Enrique, Mario Veve; Conde Noceda, Fred Godoy; Condesa de Fe..o, Ligia de Gioiconda; Condesa Turbier, María Borello; Marquesa de Villaverde, Trini Vareli; Duquesa de Ariza, Marvin Rubí; Raimundo Sandoval, Antonio Vidal; Raúl, Manuel Alvarez.

Argumento — Francisca promete esperar a su novio Miguel, que se va a Francia a hacer fortuna; cuando el muchacho vuelve después de siete años encuentra a Francisca casada con el Duque de Montesinos. Quiere llevársela, y ella accede, pero el duque la convence de que debe quedarse para cuidar de su hijo. Cuando el hijo llega a hombre, se casa con una joven de "inferior condición social". Los duques amargan la vida a la muchacha y ésta decide escaparse, pero Francisca la detiene, y muere por defenderla.

"TENORIO A LA FUERZA"

(Man About Town). Paramount. Director, Mark Sandrich. Argumento, Morrie Ryskind, Allan Scott y Z. Myers. Guión cinematográfico, Morrie Ryskind. Director musical, Victor Young. Canciones de Frederick Hollander, Frank Loesser y Matty Malneck. Asesor musical, Troy Sanders. Fotografía, Teddy Tetzlaff. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher. Montaje, Le Roy Stone. Vestuario, Edith Head. Decorados, A. E. Freudeman. Coreografía, LeRoy Prinz. Sonido, Harold Lewis y Richard Olson. — REPARTO: Bob Temple, Jack Benny; Diana Wilson, Dorothy Lamour; Sir John Arlington, Edward Arnold; Lady Arlington, Binnie Barnes; Dubois, Monty Wolley; Madame Dubois, Isabel Jeans; Ted Nash, Phil Harris; Susana, Betty Grable; Hotchkiss, E. E. Clive; Rochester, Eddie Anderson.

Argumento. — Steve es un empresario respetable que no puede llamar la atención de una de sus artistas, de quien se enamora. Con la ayuda de su valet Rochester, finge un "affaire" con lady Arlington y es invitado a la casa de ésta, donde se complica con otra señora, siendo perseguido por ambos maridos. Al final, ya acorralado, Rochester y su amada lo salvan. La joven comprende el amor de Steve, y lo acepta.

"INSPECTOR DE LA SECRETA"

(Inspector Hornleigh) 20th Century Fox. Director, Eugene Forde. Argumento basado en el personaje creado por Hans Wolfgang Priwin. Adaptación y guión cinematográfico, Bryan Wallace. Diálogo, Gerard Elliott. Foografía, Phillo Tannura y Derick Williams. Sonido, W. Lindop. Montaje, James B. Clark. Director artístico, John Bryan. Director de producción, Leslie F. Baker. — REPARTO: Inspector Horleigh, Gordon Harker; Sargento Bingham, Alastair Sim; Ann Gordon, Miki Hood; Sam Holt, Wally Patch; Kavanos, Steve Geray; Peter Dench, Edward Underdown; Bill Gordon, Hugh Williams; Alfred Cooper, Gibb Mc Laughlin; Wittens, Ronald Adam.

Argumento. — El inspector Hornleigh es llamado para aclarar el asesinato de un prominente funcionario. La investigación prueba que el secretario de la víctima, un rival, su novia, su hermano, el gerente de un hotel y un rico financista, pueden ser culpables, pues a todos podía interesar un documento robado de la cartera del muerto. Hay dos muertos mas, y el inspector reune a todos los sospechosos, averiguando, por una hábil estratagema que el culpable es el secretario.

Reuniones de la semana

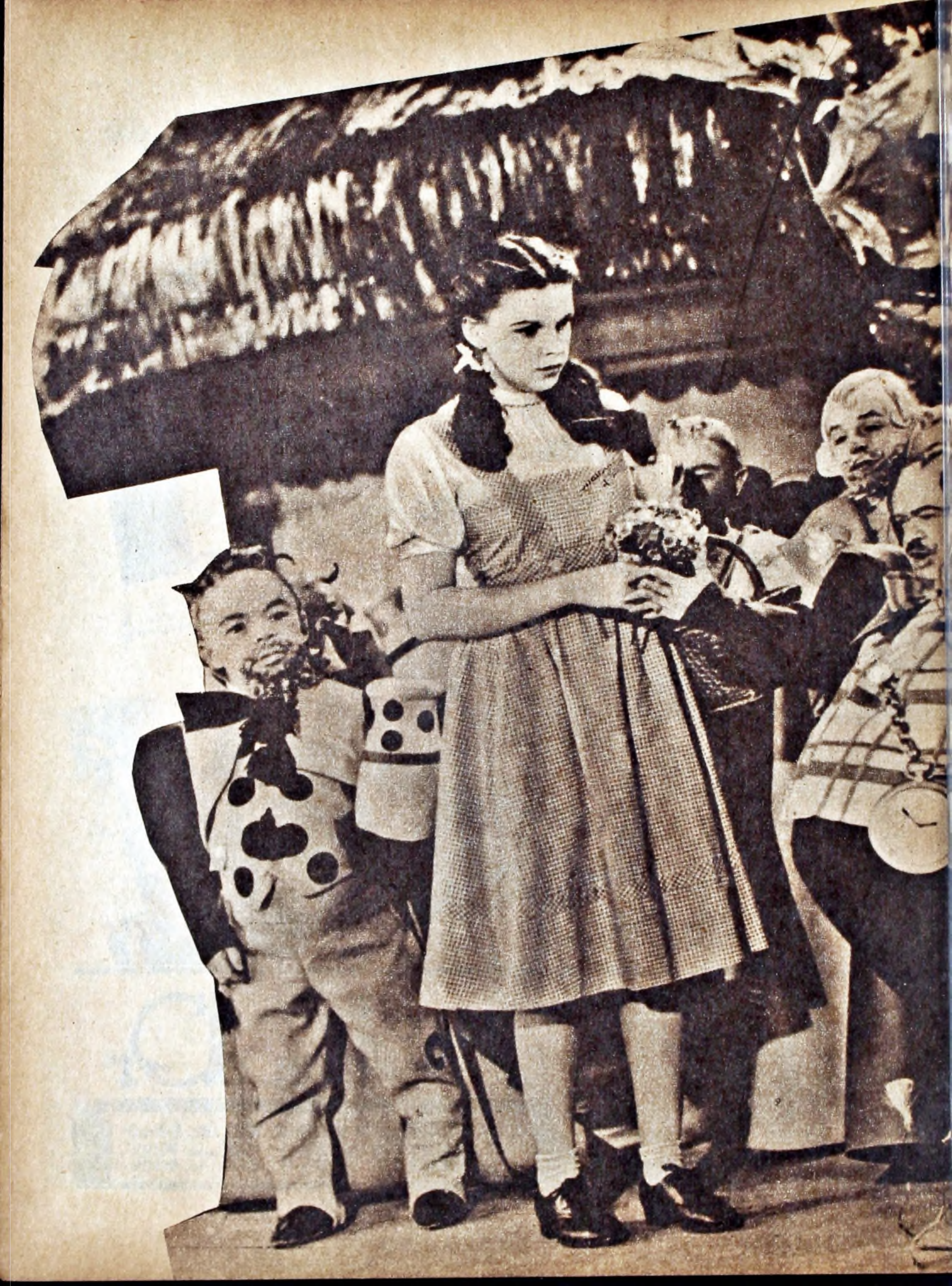


En los amplios salones del Mirim Club de Confiterías Lion d'Or se realizó el cocktail con motivo del próximo enlace Colman - Lujambro.

En la residencia de sus padres la Srta. Dora García Suárez realizó una reunión juvenil con motivo de festejar su cumpleaños.

Mirim Club de confiterías Lion d'Or fué escenario del cocktail que con motivo del próximo enlace de la Srta. Renée Viña Ferrari con el Sr. Adolfo G. Von Thielmann le ofrecieron sus amistades.

Organizado por la Srta. Gómez de Freitas se realizó en los salones Chez Vous una reunión de camaradería.





EL MAGO DE OZ

Continúa una semana más en el programa del Cine Metro la hermosa película "El mago de Oz", culminación de todo lo que en el género maravilloso de la fantasía se ha realizado en el cine desde que Georges Meliés tuvo la intención en los principios mismos del séptimo arte, de todas la sorprendente belleza que podía contenerse en las versiones cinmatográficas de los cuentos infantiles.

Realizada en un admirable tecnicolor, con un excelente conjunto de intérpretes encabezado por Judy Garland, Frank Morgan, Bert Lahr, Jack Haley, Ray Bolger, Billie Burke, Margaret Hamilton, Charley Gralenin y los famosos enanos cantores.

Los integrantes de la coral "Guarda e' Passa" sorprendidos en pleno ensayo de preparación del programa que el próximo lunes 27 han de desarrollar frente al micrófono de Radio Carve.

El maestro Jaime Airaldi en compañía del actual presidente de la institución, señor E. Raúl Ottado

La Coral "Guarda'e Passa" viene realizando obra entusiasta desde hace 22 años

El cronista guarda, entre otros lindos recuerdos de su juventud, el recuerdo de un subsuelo que había allá por la calle Lavalleja, cerquita de la Estación del Este. En aquel subsuelo, tenían su local los Guarda e'Passa. Eran los tiempos de los lindos carnavales. Aquellos carnavales, que ya nos hemos cansado de decir que no volverán. Y no volverán, porque los jóvenes de hoy en día, tienen vergüenza de disfrazarse y pintarse la cara. Así murieron aquellos Negros Lubolos uno de los lujos de los viejos carnavales. Es que los muchachos de hoy, sólo encuentran atractivo en los bailes. Allí, ellos "copan" y como son muy vivos, arrastran que da miedo. ¡Si supieran estos "chicos" de los bailes de hoy, que aquellos varones que se disfrazaban en carnaval eran más varones!

Bueno; el comentarista guardó siempre el lindo recuerdo de aquel sótano donde tenían su local los Guarda e'Passa. Es que éramos hinchas de los Guarda e'Passa. Después de obtener cuantos primeros premios se les antojó, los Guarda e'Passa, se fueron de los carnavales. Y nosotros nos fuimos también, con el convencimiento de que antes que nosotros, se habían ido los carnavales de verdad.

La obra de los Guarda e'Passa

Pero la Guarda e'Passa, si bien desapareció de los carnavales, siguió en cambio realizando una obra cultural que algún día habrá la necesidad de escribir mucho sobre ella, llamándole la atención de quien corresponda acerca de una obra silenciosa, denodada, llena de virtudes e interés, como es esta que vienen realizando los hombres que han dirigido a esta coral. Porque es menester que se sepa que esta gente viene trabajando desde el año 1917, y que en la actualidad constituyen uno de los mejores coros con que se puede contar en cualquier momento. Desde aquellos lejanos días del año 17 en que naciera la Guarda e'Passa bajo la dirección del señor E. Raúl Ottado, que actualmente desempeña la presidencia de la institución, desde esa época, decimos, esta coral ha realizado un trabajo digno de todo elogio y respeto. ¡Cuánto sacrificio, cuánta lucha silenciosa, cuánto bien realizado sin ruidos y sin ostentaciones!

Fechas memorables

Nos viene a la memoria, así al pasar, aquella magnífica contribución de los Guarda e' Passa para la Coral Palestrina, en la interpretación de cosas tan delicadas como las obras de Staba Mater de Rossini y la Misa de Requiem de Verdi, allá por el año 1927. Más tarde en el 1930 el concierto llevado a cabo en los salones del Palacio Legislativo con motivo de un aporte oficial y en el que tomaron parte varias corales. El lucimiento que allí alcanzó la Guarda e'Passa, le valió los plácemes de todos, y un viaje a Colonia Suiza donde se reeditó el éxito sin precedentes en nuestro medio tratándose de coros nacionales.

Recordamos también que en el año 1932, las óperas del Sodre fueron iniciadas con la base de los coros de la Guarda e'Passa que resultaron de toda eficacia. Se interpretaron, entre otras, Rigoletto, Traviata, Boheme, Tosca, Trovador, etc. Es esta, así a grandes rasgos, una mínima parte de todo lo que tiene realizada esta coral que actualmente está bajo la dirección musical del maestro Jaime J. Airaldi, un músico que pese a su juventud ha conquistado un puesto de primera fila.

Artista joven, inteligente, poseedor de una finísima sensibilidad, Jaime J. Airaldi, viene desarrollando una labor que a breve plazo ha de dar extraordinarios frutos.

Este es mi homenaje a un lindo recuerdo mío, y aprovechando la oportunidad de que la Coral Guarda e'Passa, brindará una extraordinaria audición en CX16 Radio Carve, el próximo lunes 27 del corriente.

ES UNA NOTA DE

Raúl A. Durante



CONJUNTO PISERA CARRILLO

Diego Pisera, veterano cantor nacional y Manuel Carrillo, han asumido la dirección de un conjunto radioteatral que acaba de incorporarse a los programas de Radio El Mundo.

En el momento, nuestra información si bien no alcanza la modalidad interpretativa que preferirán, puede agregar que actuarán en ese conjunto la actriz Irma Freiría; el trío de guitarras Pisera, Ramos y Bevilacqua; Luis Caviglia y la pequeña cancionista Olguita Fagaldi.

Integrará los programas de CX50 los días lunes, miércoles y viernes, a partir de la hora 18 durante una hora en cada oportunidad.



REGLAMENTACIONES — Como lo hemos informado en nuestra edición anterior, el problema argentino ya tiene el dictamen de una comisión encargada por el Ejecutivo de practicar el estudio de la reorganización. Ese dictamen, en el que se aconsejan dar alternativas — oficialización o monopolio — ha suscitado una reacción, en algunos casos enérgica aunque mesurada, de algunos órganos de la prensa diaria y de la prensa especializada, contra lo que consideran un error de proporciones.

De todas maneras, ha sido interesante constatar la enorme serenidad de un gobierno que ha suscitado la más amplia discusión en torno al tema, para formar un legajo que lo oriente. Es un debate si se quiere agitado, pero imprescindible y el único posible cuando las autoridades acatan y sienten intimamente el régimen democrático que debe regir sus procedimientos.

"REGLAMENTACIONES SECRETAS?" — Acaso lo humano, en lo social y lo individual, están regidos por un mismo principio inexorable que el astrónomo asigna a la relación del mundo sideral, en el que cada planeta tiene su órbita indestructible: un milímetro de desviación, una catástrofe.

Acaso la técnica contable de la partida doble sea una inescrutada expresión de un principio.

Acaso sea irrebatible, en el término más llano, aquello de que cada pueblo tiene el pueblo que se merece.

Y acaso en cuatro líneas resultaría vano intento esbozar la apología de la lógica como imperio absoluto en las relaciones humanas sociales e individuales.

Pero no hay duda que si la ball ha sido desplazada con potencia y puntería escasísimas pero el arquero la desvía hacia donde no debe, el goal es la consecuencia lógica. Ni hay duda que si el pueblo inteligente se da formas de gobierno democráticas ha laborado una relativa felicidad colectiva que no necesita expansiones territoriales. En todo hay una profunda lógica.

Lo pensamos más que nunca frente a nuestras autoridades en sus relaciones con la radio, a propósito del comentario de un colega de la prensa diaria que se pregunta si son reglamentaciones secretas las que se esbozan para nuestra radiodifusión porque en las esferas de gobierno le han negado las copias de esa Reglamentación en potencia.

No interesa esa mera incidencia. Pero hay una cosa absolutamente incuestionable, de indestructible lógica.

Nuestro gobierno siempre encontrará que en materia de radio no ha logrado el ideal contemplativo de los más altos intereses sociales mientras proceda en la misma forma apresurada, con la misma petulancia que le hace creerse dominadora de la más completa versación, mientras no deponga su absurda tosudez que no tiene la lealtad de doblegar para buscar en la colaboración y presencia de todos los elementos actuantes en nuestra radiotelefonía la solución única que amalgame la situación ideal.

MUY MACANUDO — Como un verdadero muestrario de matices, correspondiendo fielmente la gama diversificada de sucesos que ofrece nuestro broadcasting, no solamente hemos de ocuparnos de ella en el tono serio.

Pero es que hay cosas que como decimos estando en la intimidad, "no tienen contrafuerte".

Esta semana nuestra radio ha llegado al sumun en materia de lealtad. La función comercial ejercida con total dignidad. Nada de recomendaciones interesadas. ¡Hay que mostrar la camiseta de la radio !Y a fe que es primorosa. Véase sino una muestra de su felpita:

Un locutor comercial desarrollaba el otro día una propaganda en frases parecidas a las que pasará a leerse (decimos así porque no tomamos versión taquigráfica): ...es común — dijo — ver a una señora con un buen vestido que no puede lucir por su cuerpo deformado. ¿Cómo conseguirlo? En la sección fajas de..."

O es un comerciante honesto, o es la reclame de un moderno "Deformatorio para señoras" o el speaker se equivocó.

Pero nos jugamos la cabeza a que no ocurrió lo mismo en el caso de otro locutor que el mismo día (¿dijimos que fué el sábado pasado?) desde un teatro donde estaba el micrófono a su cargo, hacía esta propaganda sin engaños: ...y encontrarán tela así y así a cincuenta y cinco centímetros el metro...

Eso es amar a sus radioescuchas. Las mismas que se "ensartan" yendo de compras a una tienda para luego advertir que la tela que compraron justita fué medida con un metro de noventa centímetros. Cierto que un metro de 0.55 es un poco corto, pero si uno lo lleva sabido al ir a comprar, es cuestión de reavaluarlo aritméticamente y comprar lo justo traducido a esa medida. Porque si uno lo lleva sabido se consuela pensando que vale más malo conocido que peor por conocer. (En una de "esas" hay casas que tienen metros de 0.50, especiales para atletas de salto largo...

Figuras Caras Hechos y Noticias de la Semana








1. — Ignacio Domínguez Riera, compatriota amigo a quien Radio Belgrano ha confiado un cargo de responsabilidad en su orientación. — 2: El escritor Julio Verdie que ha iniciado "Espacio Internacional en C X 20. — 3: El compositor compatriota Francisco Canaro, que se presentará entre nosotros dentro de pocos días. En la nota lo acompaña Somoza. — 4: Gaspar Trabuchi, uno de los entusiastas "boys" de "Sinfonía Tonta" la "cachada" lírico-deportiva de C X 18. — : El cantor nacional Mario Campos que ha ingresado recientemente al elenco de Radio Nacional. — 6: El conocido trío que forman Pisera, Ramos y Canessa, que actuará en programas de C X 50.

MUY BIEN SU PRESENTACION

Un éxito estimable, que no era aventurado predecir, acompañó el sábado último la presentación del elenco radioteatral que dirige Julián de la Cantera en función matinal en la sala del Teatro Solís.

Fué llevada a escena, en honor y beneficio de la Cantera la comedia en tres actos, original del mismo homenajeado, titulada "Yo soy muy rico, señora", con un interesante fin de fiesta.

EL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

Mientras continúan registrándose inscripciones para este concurso de voces nuevas, se van ultimando los preparativos a efectos de dar formal comienzo a la competición.

En tanto se practica una selección primaria, se apresura el estudio de la posibilidad de introducir una variante de interés a este concurso anual. Tenemos entendido que se estudia el no circunscribir al tango su desarrollo, sino abrir el acceso a todos los aficionados que cultivan la canción popular y típica, pero sin limitación de modalidad aunque posiblemente, separando las diversas categorías.

Oportunamente informaremos las alternativas que impriman este año al "Certamen de los barrios" los dirigentes de la audición "Caramelos Surtidos" de Radio Sport.

SIEMPRE EXCLUSIVOS DE MONTE CARLO

Con muy apreciable éxito de auditores vienen cumpliendo una actuación exclusiva para programas de Radio Monte Carlo, dos genuinos y cotizados intérpretes de la canción andaluza. Nos referimos al "Niño de Utrera" y el guitarrista Pepe Badajoz, que cosechan grandes satisfacciones que comparten con la dirección de CX 20. Las oportunidades en que actúan pueden consultarse en el programa que ofrecemos por separado en la sección habitual.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" SE PRESENTA EL DOMINGO EN LEZICA

La campaña que lleva paralelo de triunfos de popularidad, a JABON BAO, el Conjunto Mañanitas del Campo y a Radio Nacional, prosigue en un tren de creciente interés. El último domingo la fiesta alcanzó gran entusiasmo al ser presentada en el Cine Monumental ante público numerosísimo. Y como una demostración del arraigo que mantiene al Jabón Bao, en la cúspide de la popularidad, no se disimuló la emoción, cuando se hizo entrega de importantes premios aparecidos en "tubitos de la fortuna", consistentes en bicicletas y baterías de cocina esmaltadas, a una señora modesta con una criatura en brazos y al chauffeur, de la casa de lujo, que venía en representación de la señora patrona a retirar el segundo de dichos premios. Aplausos insistentes se escucharon al retirar el segundo de dichos premios. Aplausos insistentes se escucharon en homenaje a los afortunados, que llegaron hasta el micrófono de Radio Nacional, para agradecer al Jabón Bao, la seriedad y garantía, con que llegan millares de valiosos obsequios a manos del público. Para el domingo 26, o sea pasado mañana, la Embajada de la Felicidad del Jabón Bao, Mañanitas del Campo y Radio Nacional, se presentará en un Gran Espectáculo Gratis, en el cine teatro Lezica, de Villa Colón. Y como en las fiestas anteriores, fácil, es agregar un eslabón más, a la cadena de Mañanitas del Campo

DOMINGUEZ RIERA EN RADIO NACIONAL

Un elemento vinculado a nuestra radiotelefonía en alguna temporada anterior, Juan José Domínguez Riera, acaba de reiniciar su labor integrando el plantel de locutores de la broadcasting de los señores Silva y Larrea.

Se trata de un elemento entusiasta, de probada vocación para la radiotelefonía, que indudablemente ha de proporcionar satisfacciones a los oyentes de CX 30.

VIENE FRANCISCO CANARO

Se anuncia para los últimos días de este mes la presencia en Montevideo del conocido compositor y director compatriota Francisco Canaro.

"Pirincho" llegará con el grupo de colaboradores que triunfan en Buenos Aires, en la escena, en la interpreta-





1: El poeta Alfredo Mario Ferreiro presentó en la "Sadrep" a la poetisa Ortila Barbesio, a quienes acompaña la señora de Muller. —2: El Dr. Atilio Narancio hizo uso del micrófono de La Voz del Aire, la onda deportiva de "Sadrep", para comentar el conocido "affaire" deportivo que afectó al Club Nacional de Football. — 3: Tito Olivari, comentarista deportivo, que encabeza el cuerpo de comentaristas que actúan en ese tema para los oyentes de Radio Montecarlo.

ción de la pieza musical "El muchacho de la orquesta". Nuestra sección "Teatros" informará cumplidamente sobre las actividades que desarrollará entre nosotros. Por el momento carecemos de información que permita suponer que actuará en nuestra radiotelefonía.

FESTEJA DIEZ AÑOS DE ACTIVIDAD RADIAL

Veterano elemento del magisterio nacional, el señor Dante A. Sica, también lo es de nuestra radiotelefonía.

Vinculado al micrófono en un largo período de 10 años, su actividad en el éter al frente de "El Informativo Magisterial" aporta un esfuerzo que se valora en el ambiente escolar.

Ceñida a una orientación noble, como es sin duda, la que tiene por objeto brindar noticias, charlas, reportajes y disertaciones relacionadas con el desarrollo de la enseñanza escolar en nuestro medio, la hora radial del señor Sica festejará mañana sábado, a la hora 10, su grato aniversario, congregando en los estudios de CX 22 Fada Radio a caracterizadas figuras de nuestro ambiente en un acto escolar que contará con la adhesión de conocidos elementos de distintas horas radiales.

El programa a desarrollarse en dicho acto es el siguiente: Información completa al Magisterio. Polonesa de Chopin, interpretada al piano por la señorita Hilda Lista. "Canto del Chingolo", "El Cardenal", "Mi Bandera", canciones escolares a cargo de un grupo de alumnos de la Escuela N.º 62 de 2.º Grado. "Suiza", ejecuciones al piano por diversas alumnas de la Escuela N.º 32 "Simón Bolívar".

ACTUO EN EL "SAVOY PALACE"

El conocido intérprete del cancionero mejicano Alberto Cobelo Serrano, vinculado a nuestra radiotelefonía y que goza de estimable simpatía en las barriadas de nuestra capital, se presentó la semana pasada, finalizando su actuación en esta temporada, en el Cine Savoy, culminando con la interpretación de varias canciones de su repertorio la proyección de dos interesantes films.

DESDE EL TEATRO 18 DE JULIO

Como lo venimos informando en sus correspondientes oportunidades, Radio Ariel, en el deseo de satisfacer a sus escuchas, especialmente los del interior, que desean seguir atentamente el movimiento en la escena del Teatro 18 de Julio, para irradiar la actuación del elenco teatral que allí actúa. Se trata de trasmisiones que cuentan con indudable preferencia por parte de los escuchas de C X 10.

EN EL SUBTERRANEO MUNICIPAL

Los actos que rodean a la Exposición del Libro Brasileño, y la actuación del simpático grupo de intelectuales del país hermano que la preside, han sido registradas a lo largo de toda la semana en trasmisiones que a partir de la hora 18 y 30 irradió C X 6, broadcasting oficial del Sodre.

Y tanto hoy como mañana proseguirá ese ciclo de trasmisiones, hasta la clausura de esta interesante Exposición.

UN RECITAL DE ARPA

La arpista Estela Vattuone es ya conocida por nuestro público y en modo especial por los oyentes habituales de los recitales que se cumplen en la onda del Sodre. Ello nos exime de mayores presentaciones, prologando la noticia de que esta intérprete musical tendrá a su cargo un nuevo recital en la onda de C X 6 esta noche a la hora 21 y 30.

ENVIOS MUSICALES

"Southern Music International" de Buenos Aires, acaba de hacernos llegar una serie de composiciones musicales que han sido editadas en las primeras semanas de este mes. Ellas son: los tangos "Por qué razón?" de Salvador Grupillo con Francisco A. Lío; "La Trilla" de E. Arolas; "Despojos", de Freddy Scorticati con Contursi (hijo) y el corrido mejicano de Juan E. Garrido "Estoy enamorado".

Agradecemos el envío y formulamos votos por que estas páginas se difundan en la medida de sus méritos.

ESCENAS DE LA VIDA BOHEMIA

Para esta noche a la hora 21 y 30 anuncia el programa de Radio Nacional la irradiación de una versión radioteatral en cuatro actos de la célebre obra de Enrique Murguer "Escenas de la vida bohemia".

Ese drama será interpretado para los oyentes de CX30 por el elenco de esa broadcasting que encabeza el conocido actor Miguel Moya.

CUPON

De "CINE RADIO ACTUALIDAD" Y "SECRETOS CINESCOS"

Enviando o presentando este cupón los lunes a las 16 y 30, horas en la Audición "SECRETOS CINESCOS" en C X 28 "Radio Imparcial", Convención 1379, tendrá derecho a un sorteo de 4 números de nuestro próximo ejemplar, una foto ampliación de estrella conocida, y 2 entradas para cine de categoría.

NOMBRE O SEUDONIMO ....

Los nombres de las personas favorecidas se publicarán en el próximo número.



1. — Renzo Naglieri, que interpreta la canción napolitana en Radio Imparcial. — 2: Integrantes de la audición 'Damas de Francia" en Radio Ariel, señoras de Surraco, Usler de Hernández, de Echegorren y Blanco Acevedo de Mendilharzu. — 3: Olinda Bozán y Paquito Busto con J. Canals ante el "micro" de El Espectador. — 4: Dos profesionales que prestigian la radiodifusión, Dres. Negro y Munilla, en Radio Ariel. —5: Haydée Linn, nuevo elemento en Radio Aguila, que anima programas comerciales. — 6: El tenor napolitano Tak Gianni con el director artístico de C X 20, Antonio De Luca. El intérprete volverá a C X 20 en enero. — 7: Principales figuras del elenco que dirige Julián de la Cantera en el Teatro Solís en un pasaje de su reciente actuación. — 8: Nélida Y. Garate, directora de "A Voz do Brasil" en C X 32, acompañada por el doctor Pedro Gouvea (delegado del gobierno brasileño), A. Zum Felde y Mauricio de Souza, en una audición especial. — 9: La poetisa Aída Añón que mañana sábado cumplirá un recital poético en el Ateneo de Montevideo. — 10: Blanca Podestá hablando para los oyentes de la "Sadrep", acompañada por el correcto animador Mario Chechile. — 11: Estrado erigido en el subterráneo Municipal, desde donde C X 6 trasmitió los actos de la Exposición del Libro Brasileño. — 12: Integrantes del conjunto de folklore gallego "Airiños da Terra", que debutó en programas de Radio Ariel. — 13: Dr. Brasilino de Corrahio, intelectual que integra la Embajada Cultural brasileña que nos visita, disertando ante el micrófono de El Espectador.


7
8
10
9
11
13
12

Mañana sábado, los oyentes del Cerro y la empresa del teatro Apolo homenajean a "Mañanitas del Campo"

Con impaciencia se espera la presentación de Mañanitas del Campo, en la simpática localidad del Cerro, y se ha organizado un simpático movimiento, para lograr la presentación de los artistas de Radio Nacional en la fecha de mañana sábado 25 de noviembre en la sala del cine teatro Apolo, que por medio de la empresa del mismo, el Comité Mañanitas del Campo del Cerro, y la hinchada del club Rampla Juniors, tributarán el homenaje de la simpatía y el afecto a los que se presenten en escena bajo las órdenes de Pucciano, que ha dispuesto la integración de su plana con el siguiente elenco: Anita Rodríguez Lasalle, Dorita Verdi, Gloria Groba, Olga Mabel Banegas, Luis Alberto Fleitas, Conrado Valiente, Pepe García Villa, Bertolino, Antonio Nipoli, Pascal - Canedo, Isabelino Lasalle, Arturo Cardama y Los Federales.

RINCON NATIVO EN RADIO MONTEVIDEO

Se trata de una audición incorporada recientemente a los programas de CX44, la que a través de sus presentaciones en martes, jueves y sábados se ha vinculado a los oyentes. Y se nos adelanta que es propósito de sus dirigentes incluirle mayores motivos de interés en un tren de superación ascendente. Que se cumplan sus deseos son los nuestros.

JUAN PROTASI EN RADIO MONTE CARLO

La soprano ligera Nieves Varachi, que ha conquistado aprobación en diversas temporadas para diversas broadcastings de nuestra capital, enriquece ahora la programación de C X 20, Radio Monte Carlo, sirviéndole el acompañamiento musical correspondiente el conocido intérprete Juan Protasi.

RENZO NAGLIERI EN RADIO IMPARCIAL

La audición "El alma de Nápoles", que se cumple en los programas de C X 28, está a cargo de un conocido intérprete de la canzoneta, Renzo Naglieri, intérprete de méritos ya conocidos por los "habitués" a nuestra radiodifusión.

OTRO "ESPACIO INTERNACIONAL"

Y éste, homónimo del que ocupa otro programa radiofónico, se cumplirá ante el micrófono de CX20 Radio Monte Carlo.

La dirección de esa broadcasting lo ha confiado al escritor Julio Verdié, que hasta la última semana tuvo a su cargo el informativo de C X 20 en horas de la mañana.

Verdié, que en adelante actuará a la hora 22 y 45 abordará una nueva modalidad, el comentario de determinados aspectos del panorama internacional, tratando la nota, el hecho más destacado del día.

DE NUEVO EL CAPITAN DEMOLIN

Después de una corta ausencia de los programas de Radio Ariel, acaba de reintegrarse a su onda el conocido comentarista de temas de la actual guerra, señor Mauricio Demolin, capitán francés de reservas, que hasta el momento de su ausencia venía cumpliendo interesates disertaciones semanales que eran seguidas con indudable atención por los oyentes de la Radio Prensa.

ORGANIZAN UNA NUEVA AUDICION

Dos elementos jóvenes de nuestra radiotelefonía que caracterizan su acción por el entusiasmo que ponen al servicio de la misma, Juancito Gestoso y Alberto Rosello integrantes ambos de la plana de colaboradores de Radio Ariel, están finalizando los preparativos correspondientes a una audición que proyectan ofrecer a corto plazo por esa misma onda.

LO QUE DEBEN SABER LOS PADRES

El Dr. Isidro Más de Ayala, especializado en psiquiatría, acaba de vincularse a Radio Montevideo, para irradiar un ciclo de charlas y consideraciones sobre el tema "Lo que deben saber los padres y los educadores". Indudablemente las condiciones del citado disertante harán que estas audiciones sean preferentemente sintonizadas.

COMITE DE DAMAS FRANCESAS

En la onda de Radio Ariel ha iniciado su actuación un comité de damas francesas que realiza una campaña oral en pro de las naciones democráticas aliadas en el conflicto guerrero europeo. Se presenta en la onda de Radio Ariel todos los miércoles a la hora 16.15 y está integrado por las señoras Blanco Acevedo de Mendilharzu, Usler de Hernández y de Surraco.

SECRETOS CINESCOS

El lunes último como de costumbre se efectuó un sorteo de premios en la audición "Secretos Cinescos", que en Radio Imparcial dirige Manuel Diz. He aquí los resultados:

Primer Premio: 2 entradas a un cine de categoría, a nombre de Violeta Blanca.

Segundo premio: 1 foto ampliación de Norma Shearer, a nombre de Mimosa.

Tercero, 4º, 5º y 6º premios. Ejemplares de CRA a nombre de Rosaura, Ilda C. Deanna S. T.

EL ESTADIO DEL CLUB NACIONAL

Dicen que más que los triunfos, son las contrariedades las que unen a los individuos y a



Un excelente trabajo de nuestro colaborador Italo Blanco, que nos muestra una vez más la certeza de su trazo humorístico. El que está en el plato, sin embargo, es otro amigo de la casa. Amigazo! Pintín Castellanos.

los pueblos. Tal parece ser lo que ha ocurrido en Nacional a raíz del asunto Luz. Fué plantearse el lío y la familia tricolor, desunida tantas veces por pequeña política, formó el haz sólido y firme para presentar un frente de resistencia a quienes atacaban los derechos del viejo y glorioso club. Esa situación trajo como consecuencia, que se removiera el permanente anhelo del estadio propio y en tal sentido, se abrió un intenso ciclo de propaganda radiotelefónica que tuvo iniciación el sábado pasado por intermedio de las ondas de C. X. 24 La Voz del Aire, ante cuyo micrófono inauguró ese período el presidente del club, doctor Atilio Narancio.

El próximo sábado 25, le seguirán por el mismo micrófono de la popular difusora deportiva, el señor Ing. Simeto y el Arq. Sr. Clerc y Guerra.

Luego de éstos, le tocará turno al prestigioso ex-dirigente y entusiasta nacionalófilo, doctor Raúl Blengio Salvo, que lo hará el sábado 2 de diciembre.

La hora de estas audiciones está fijada a las 20.15.

EPISODIOS EN RADIO CARVE

Las novelas en episodios que se preparan en Radio Carve para el próximo mes de diciembre, están siendo motivo de cuidadoso afinamiento en la casa de la Sadrep.

Dentro de un género un poco manoseado e inferiorizado, confía la dirección artística de Radio Carve, dar una nota de carácter superior, para cuyo fin, fueron llamados a colaborar algunos de los elementos más caracterizados de la casa.

El debut se hará con una pieza en 6 episodios, que abarcará los días de la primera semana de diciembre, escrita por Elisabeth Durand, garantía suficiente como para asegurar la calidad de tal producción.

Llevará el título: "El amor va de timonel" girando los capítulos alrededor de un tema de belleza y de intriga, desarrollado a bordo de un barco que brindará escenario al romance.

EN HOMENAJE A T. Y TRES

De acuerdo con lo que en su correspondiente oportunidad informamos a nuestros lectores, la audición "La Voz del Interior", dirigida por Román Machado en programas de Radio Sport, realiza esta semana un ciclo de audiciones dedicadas a la ciudad de T. y Tres, celebrándose hoy a la hora 17 y 30 la tercera de esas audiciones, para cerrar el ciclo el próximo lunes a la misma hora.

Una vez finalizadas estas audiciones en serie, Machado realizará otro ciclo, en homenaje a la ciudad de Melo, comprendiendo las audiciones de los días 4, 6, 8 y 11 de diciembre próximo, siempre a la misma hora.

Participan del programa artístico de estas audiciones la cancionista Blanca Carrasco, la profesora Delly, el dúo González, el "Imitador de Evaristo Barrios" y otros números especiales de circunstancias.

UN CONCURSO DE EXITO

Realmente ha despertado un interés superior al previsto por sus organizadores, en este sentido un tanto escépticos, el concurso que entre sus oyentes realiza "Cajita de Sorpresas", de Radio Aguila. Se trata de dar respuesta por escrito a una simple pregunta concebida en estos términos: ¿Que le gustaría ser si naciera de nuevo?

De entre las muchas respuestas que están llegando se realiza una selección, presentando frente al micrófono aquellas que ofrezcan respuestas más interesantes.

CONTINUA EN TREN DE EXITO LA "SINFONIA"

Se trata de una audición humorística que aborda con esprit encauzado en tono popular (si bien algunas veces excesivo) los acontecimientos deportivos que se cumplen en el Estadio Centenario. Los muchachos de las "Sinfonías Tontas" de Radio Sport gozan de muy estimable preferencia en la sintonización los sábados y domingos.

INDULGENCIA PARA TODOS

Es una frasecita ésta, muy de moda, especialmente ahora que el mundo se estremece por impulso de la demencia europea. Pero en este caso no se refiere sino a la comedia en cinco actos original de Manuel E. Gorostiza, que el conjunto radioteatral que dirige Julián de la Cantera en C X 26, interpretará mañana sábado a la hora 13 y 15 para los oyentes de Radio Uruguay.

CUMPLIRA SU ANUNCIADO RECITAL

El sábado próximo a la hora 18.30, tal como estaba anunciado, cumplirá su recital poético en el salón del Ateneo de Montevideo la poetisa Aída Añón Más, vinculada a diversos programas de radio con el seudónimo "Iris del Uruguay".

Consideramos que en términos generales su actuación satisfará a los concurrentes a este acto literario regido por un interesante programa, que abarca poesías de distintos géneros y autores.

LOS TEMAS DE MARIANA

La conocida comentarista de temas literarios para los oyentes de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, ofrecerá sus próximas charlas correspondientes al mes en curso sobre los siguientes temas: lunes 27, Fanatismo y escepticismo, y jueves 30, sobre Polonia.

Se trata, como se puede apreciar, de dos oportunidades que ejercerán indudable atracción sobre el oyente.

"EL BOTIJA" EN RADIO BELGRANO

Afectos a seguir los pasos de nuestros compatriotas en el extranjero para anunciar jubilosamente a nuestros lectores los triunfos que señalan la presencia de Alberto Vila, Santiago Gómez Cou, Alberto Candeau, Santiago Arrieta, María Esther Lagos, Oscar Luis Massa, Francisco Canaro, Luis Alberto Bottini, Guillermo Warren Cabral, Marino Seré, Jaime Font Saravia, Evita Fossati, Roberto Zerrillo, Domi Márquez, Carlitos Roldán, Fernando Borel, Ruddy Ayala, Roberto Fugazot, Romeo Gavioli y otros que escapan involuntariamente a esta lista, nuestro regocijo se acrecienta cuando nos referimos a grandes amigos de esta casa.

Ignacio Domínguez Riera, especial amigo de nuestros lectores, a muy poco de su regreso de Hollywood, acaba de vincularse a la plana que ejerce la dirección artística de LR 3, la popularísima Radio Belgrano.

Nos alegramos por nuestro buen amigo y felicitamos a Radio Belgrano que cuenta con el concurso de un elemento avezado, estudioso y brillantemente dotado para la función radiofónica.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Erick Axel Berta. — La respuesta a su carta ya está redactada. Sólo esperamos, por lo extensa, publicarla cuando la falta de espacio no se haga sentir, como ocurrió en nuestro número anterior y ocurre ahora en éste. Veremos si en el próximo tenemos suerte.

A Elsa Ubal. — Nuestra carta la pusimos en el correo el mismo día (14 del corriente) en que usted puso la última que nos envió. ¿Verdad que es una coincidencia?

"Chinita" de Colón. — Esperamos su grata visita para entregarle la foto que nos solicitó en persona. De 6 a 7 de la tarde estamos todos los días — menos sábados — en la Redacción.



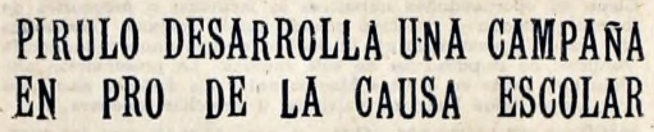
Como en oportunidades anteriores la incursión a escenarios de barrio efectuada el domingo pasado por el conjunto "Mañanitas del Campo", prestigiada por Jabón Bao, agrupó una extraordinaria cantidad de sinpatizantes de este conjunto. La presentación aludida tuvo lugar en el Cine Monumental y los distintos elementos que dirige Pucciano volvieron a cosechar aplausos.

El edificio de las dos escuelas según un esbozo gráfico del arquitecto José H. Domato.

Abajo: Mario Petillo, secretario general y el "brazo derecho" de Pirulo. Debajo: Armando Sagrada, otro secretario y colaborador de Pirulo.

Pirulo, organizador de la campaña que destacamos en la nota.

Lorenzo Balerio Sicco, propietario de las difusoras "El Espectador". A él se debe la realización de la campaña. Debajo: Esteban Ariano, que también colabora con Pirulo.



PIRULO DESARROLLA UNA CAMPAÑA EN PRO DE LA CAUSA ESCOLAR



Toda iniciativa que tenga por base única el fomento de la cultura, debe merecer el más cálido apoyo del pueblo y las autoridades oficiales. Intensificar los medios que sirvan un propósito noble y que ayuden a los dirigentes de la causa escolar en la tarea de hacer que ésta cumpla en el país su función social, haciendo que disminuya el número de analfabetos, es aportar a la sociedad un esfuerzo digno de los mejores elogios.

Así lo ha comprendido nuestra radiotelefonía, poniendo al servicio de los problemas escolares una elevada iniciativa de Pirulo, elemento cuya actividad en favor de la niñez es harto conocida por los radioescuchas del Uruguay.

Por intermedio de dos emisoras de la Capital — C X 14 y C X 18 — Pirulo ha iniciado con gran éxito una campaña que tiene por objeto lograr la creación de dos escuelas en el Estadio Centenario. Campaña que, por el plausible propósito que la anima, está obteniendo natural repercución en nuestro ambiente, habiéndose recibido ya numerosas donaciones de materiales en general, enviado por muchas casas importantes de plaza. Además se han puesto a la venta unos bonos por valor de cincuenta centésimos, a fin de conseguir fondos para los jornales y materiales que es preciso disponer para realizar la construcción de los edificios escolares.



Estos bonos pueden retirarse en la Administración de las difusoras "El Espectador", en Olimar 1364.

Se calcula que la cantidad de dinero recaudada asciende ya a una tercera parte del total necesario para la construcción de las escuelas que han de instalarse en nuestro máximo campo de juego.

Eficaces colaboradores de esta noble campaña, lo son en primer término el señor Lorenzo Balerio Sicco, Mario Petillo, Armando Sagrada y el señor Lalane, además de Esteban Ariano, Cheto Pelliciari, Otto Raúl Eirin, Julio Caporale Scelta, su hermano Nebio, Francisco Corney y Luis V. Chamizo.




Para Cine Radio
Actualidad con un
afectuoso salud
lectores

¡A PATADAS ME HICIERON ACTUAR EN PUBLICO POR PRIMERA VEZ! - nos dice Charlo

Nuevamente Charlo entre nosotros. A pasear por la onda de Radio Carve y escenarios, la canción rioplatense, con su personalidad definida, con su voz lírica, su interpretación tan peculiar: corrección y temperamento romántico.

Mucho se ha escrito de Charlo. Entonces resulta difícil orientarnos en la nota. Y él nos dice que por ser amigo de los periodistas, sabe que éstos ¡tienen cada cosa! Suponemos que el lector se habrá dado cuenta de lo que quiere decir: es imposible inventar...

1924

—Cuéntenos de sus comienzos. Algo viejo, queremos recuerdos...

—Uh! A long time! Ya me olvidé!

—No importa! Aunque sea el principio.

—Voy a recordar. Vamos a ver... Fué en 1924, en el Teatro "General Belgrano", el más aristocrático de aquel entonces en Buenos Aires.

Canté solo acompañándome en el piano.

Recuerdo que era un mocoso. Iba de galera y bastón para parecer más hombre! Pasé un "calor" fenomenal; todos conocidos. Amigos que iban a escucharme.

Yo cantaba siempre en reuniones familiares de modo que me conocían, pero no es lo mismo que ante el público.

—¿Y la impresión?

—Tenía un susto bárbaro, nerviosísimo.

—¿...?

—Fuí en un taxi hasta el teatro. Estaba tan nervioso, que cuando llegué me recibió

Desde 1924 le debe a Roberto Firpo siete nacionales de taxi

SONRIENTE Y SENCILLO, CHARLO NOS CUENTA DE LA EPOCA EN QUE USABA GALERA Y BASTON PARA PARECER MAS HOMBRE

Roberto Firpo y me dice: ¿Qué te pasa? ¿Estás mal? Cómo estaría!

Nada; no le contesté nada. Entré al teatro sonámbulo, sin saber cómo y me olvidé del taxi al punto de que dos horas después el chauffeur entró preguntando por "el de la galera" —yo— y Roberto Firpo tuvo que pagarlo y ¡todavía le debo los siete pesos! ¡Lo que son las cosas!...

—¿Y qué tal le fué?

—Bien: pero no por eso se me fué el susto en toda la noche! Imagínese que cuando tuve que salir a escena, el mismo Firpo, tan asociado a mi debut en público, debió empujarme. Ya debía estar "completo" porque me acomodó una que todavía vive en el recuerdo.

Ahora

—¿Qué proyectos tiene para ahora, cuando vuelva a Buenos Aires? De cine.

—¿De cine? Estamos en tratativas con dos productoras.

—¿Cuáles?

—Por ahora no puedo adelantar nada. Las gestiones podrían no llegar a un acuerdo.

—¿...?

—Cadícamo me tiene preparado un libreto. Me ha agradado mucho.

Lo fundamental es contar con una buena dirección y un argumento como la gente. El libreto está salvado: el de Cadícamo es muy cinematográfico. En cuanto a la dirección, aún no se ha resuelto nada.

—¿Y en la Radio?

—Vuelvo a la Belgrano. Debuto el primero.

—¿Cuánto va a estar entre nosotros?

—Más o menos quince días.

En Norte América

—¿Cómo le fué por el país del Norte?

—Muy bien. Con el asunto de que no pude trabajar, pasé cinco meses paseando. ¡Aquello es macanudo! ¡Los rascacielos! Yo estaba en el sesenta y un avo piso. La gente se ve abajo como mosquitos, apenas si se distinguen los autos. ¡Es una impresión notable!

—Y nosotros que estamos en su habitación del hotel, en el séptimo piso, miramos hacia la calle y pensamos que tiene razón.

—¿Qué otra cosa impresiona por allá?

—La cantidad enorme de "show". Son una especie de café, donde concurren muchos artistas, periodistas, deportistas. Y entonces con un micrófono...

—¿Utilizan mucho el micrófono los americanos, no?

—Sí; todo se hace con micrófono: en los Clubes, en los Cabarets, en cada espectáculo hay uno.

—Como le decía: van presentando a los presentes, cuyo nombre es conocido. Cada persona nombrada se acerca al micrófono y dice algunas palabras o demuestra sus habilidades. Yo canté y toqué el piano.

—¿...?

—En oportunidad de llegar a Nueva York, de regreso de un corto viaje a Cuba, me dijeron que Alberto Vila y Amanda Ledesma, acababan de partir para Hollywood. ¡Era una pena! Yo quería verlos! Estar un rato con ellos.

Una sorpresa

—En el "show" "De La Habana a Madrid" recibí una sorpresa. Fué a la noche de la supuesta partida de Vila y Amanda. Viene una de las chicas y me porfía haber estado hace un momento con ellos. "Te digo que no; partieron ayer para Hollywood".

Pocos momentos después entran los muchachos. ¡Alberto! ¡Amanda! ¡Qué alegría! Abrazos. Nos sentamos, charlamos. ¿Cómo les fué? Cuenten... Imagínese: uno tan lejos de la patria. Ver a estos muchachos, era estar de nuevo en Buenos Aires, con los amigos.

¿Cómo es recibido el tango por América?

Muy bien, sobre todo en el Brasil y en Cuba. Son países que tienen temperamento musical. Vd. va al Brasil y desde el negro más alto hasta el más motudo y bajo, cualquiera sabe tocar la guitarra. Se cultiva la música muchas veces como algo ritual. Para explicarlo, acaso hay la necesidad de escribir un libro y extraer de los cabarets de noche de Río. Habría que traer las magníficas y desconocidas páginas de su folklore...

—Bueno muchachos, me disculpan, pero me voy. Tengo que afeitarme porque no me puedo presentar barbudo delante del público.

Y Charlo nos saluda. Uno por uno. El de su mano, es un apretón efusivo. El muchacho que ha llegado arriba y concientemente aguarda su posición de privilegio. Mucho hace por el cancionero popular, ahora un poco en decadencia. Charlo bien se merece esta breve nota que terminamos con estas líneas. Y como final queremos recordarle una cosa: aquello de los siete pesos que le debe a Firpo. ¡No hay derecho!

Cierto es que si los pagara, la anécdota perdería su valor. Y las anécdotas valen, porque son la vida misma...

Es un reportaje de Enrique Maral

El chauffeur de Aurora Miranda

—Charlo, ¿cómo reacciona el público extranjero ante el tango?

—Como ante una cosa familiar. El tango ya no es extranjero en el continente.

—Hay sensibilidad o cultura musical en el Continente?

—En algunos países, parece que la gente hubiera nacido al son de la música y con la guitarra. Cuba, Brasil, por ejemplo, nos superan... Mire lo que me ocurrió en Río, es lo más expresivo como definición. Habíamos salido a pasear con Aurora Miranda en su coche. Y ella, un canto permanente, un raudal ininterrumpido de esa música que parece estar en las venas del brasileño, de pronto iba cantando una zamba popularísima. El auto marchaba suavemente. Y mientras el canto me penetraba, yo iba observando, casi sin mirar las manos del chauffeur, un negrito, que iba marcando con ellas en el volante el compás de la canción...

—Sabe de quién es esta zamba? — cortó de pronto Aurora. — ¡De mi chauffeur!... El es el autor...

En otra oportunidad observé a un compositor interpretando al piano, con una agilidad extraordinaria, con una brillante digitación en la mano izquierda, inestimable en la técnica, una página que yo debí estudiar en serio para tocar. ¡Y él, no solo no la había estudiado, sino que no conocía una nota!

Me parece estar en el extranjero

Junto a una ventana, desde la que se divisa nuestro magnífico Montevideo "extendido sobre el mar", conversamos con Charlo que ha huido de la habitación donde Granotich trata de convencer a Razzano de la justicia de la protesta de Nacional por los dos puntos famosos.

Y Charlo observa a lo largo la tersura de ese mar que se brinda en la costa maravillosa. Hay un gesto como de liberación.

—Sí, me encanta venir a Montevideo. Tengo aquí muy buenos amigos, y ¡esta vida! Tranquilidad... Por la ventana se ve este cielo magnífico y la serenidad de la tarde, que invitan a la lasitud. Aquel Buenos Aires rugiente, que absorbe, es agotante. Divino, pero su turbión.

Y nunca como esta vez he sentido la emoción grande de encontrarme en Montevideo! Me parece encontrarme en el extranjero!

Frase magnífica y justa esta última de Charlo. Sabe que se encuentra en una tierra donde no es extranjero y solo define su íntima emoción en esas palabras...

El intérprete de la melodía de nuestra canción que está actuando para Radio Carve, nos ha demostrado muchas veces en el trato de amigo su sincero afecto por Montevideo...



Charlo, con José Razzano y los guitarristas Casao, Robles y Arana, en la mañanita montevideana del puerto.

Charlo en Montevideo

Compartiendo el micrófono de C X 16 con Lika Prats, que con Mario Chechile, "guió" con brillo cada presentación de Charlo.

Un efusivo saludo con nuestro compañero Enrique Maral a 90 centímetros de tierra uruguaya.

Tributo a la popularidad que necesariamente debió obrar a su entrada a los estudios de Radio Carve, para cuyos programas está actuando.

En nuestra casa acompañado por Diego Granotich, Rafael Gatti y los compañeros de CINE RADIO ACTUALIDAD, J. M. Cope-Somoza, jefe de esta sección y E. Maral, autor de la nota que luce en la página de enfrente.

Vicente Ascone a su llegada a Montevideo, con nuestro compañero Hugo Byron. — A derecha, con familiares y amigos que le dieron bienvenida.



"VENGO MUY SATISFECHO DE LA LABOR REALIZADA Y DEL APOYO QUE A ELLA SE LE PRESTO"

Nos dijo Vicente Ascone al recibir nuestro saludo

Músico y compositor de prestigio, Vicente Ascone está ligado por el carácter de su labor, situada en un plano de jerarquía, a los más calificados círculos de nuestra actividad artística e intelectual.

Subdirector de la Banda Municipal de Montevideo, su obra musical ha desbordado el límite de nuestras fronteras para llegar en sonoro mensaje de cultura a los centros artísticos del extranjero.

Autor de una ópera nacional ("Paraná-Guazú") y de dos ballets ("Nocturno Nativo" y "El Payador", este último inédito) y también de poemas sinfónicos para orquesta y coros, y además de un Album de canciones escolares adquirido por nuestro Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, sus producciones acreditan valores que la crítica ha destacado siempre en conceptos satisfactorios.

SU LABOR EN VENEZUELA

Hace pocos días que Vicente Ascone se halla en nuestra capital, a la que ha regresado después de un año de permanencia en Venezuela, país al cual concurrió por invitación especial del Ministerio de Educación Nacional, con sede en Caracas, para tomar a su cargo la enseñanza de canto y música en la Escuela Experimental "Venezuela", que dirige y creó Sabas Olaizola, prestigioso pedagogo uruguayo que en la actualidad se encuentra tomando un descanso en nuestro país.

En el centro docente que acabamos de mencionar, y que no sólo es el más importante de Venezuela, sino uno de los principales de América por su ejemplar organización, Ascone dió a conocer producciones con música de su inspiración y letra del señor Olaizola.

Tanto en el texto literario de estas producciones como en la belleza de su estructura melódica, los autores han tratado de ajustarse a los más sencillos cánones del Arte, poniendo en cada motivo un fresco soplo de originalidad y logrando adaptarlos a las exigencias del espíritu infantil. Para ello han tenido por norma el sentido pedagógico, respetándolo en todas sus reglas.

Dotada de un amplio Auditorium, en el que se realizan actos de distinto carácter cultural, la Escuela en que Ascone cumplió su labor de director de coros y orquesta, es un instituto de enseñanza primaria y complementaria, dictándose en sus aulas cursos de distinta índole. Visitada por altas personalidades que con frecuencia llegan a la histórica capital de Venezuela, su número de alumnos se eleva a 1.200 y sus clases son mixtas.

Para los niños de los cursos inferiores, Ascone compuso un álbum de cantos escolares, incluyendo en él siete canciones de Sabas Olaizola sobre motivos populares de Venezuela. Adquirido por el Ministerio de Educación para ser repartido entre un gran número de maestros venezolanos, en este álbum figuran las siguientes composiciones: "Venezuela" (Himno escolar), "Los Caobos" (Ronda), "Cantares de Avila" (Canción) y "Leyenda de la Piña".

Tanto estas cuatro canciones como las tres restantes, han sido interpretadas en la escuela por el coro infantil y un grupo de bailarines.

TEATRO CON MUSICA

En el Auditorium de la Escuela los niños pusieron en escena dos obras de teatro infantil, escritas por el profesor Olaizola y musicalizadas en algunas partes de su argumento por el propio Ascone. Una de ellas ("Samba Gana") es de carácter dramático, teniendo por motivo escénico una leyenda de negros. La otra está basada en "Pulgarcito", el tan famoso cuento infantil. Escenografiadas por el pintor uruguayo Germán Cabrera, estas dos obras señalaron con su representación otro de los aspectos interesantes que tiene la enseñanza escolar en el instituto dirigido por el ex-director de la Escuela Experimental de Las Piedras.

RECITAL DE DANZAS Y COROS

En "Los Caobos", un paseo público situado frente al Museo de Bellas Artes y muy cerca del de Ciencias, Vicente Ascone tuvo a su cargo la organización de un recital de danzas y coros con intervención de sus alumnos y de un conjunto orquestal, cumpliéndose en esta oportunidad un programa integrado por composiciones de autores venezolanos y de otros países de América, entre ellos el nuestro, pues incluyó en dicho repertorio algunas producciones de su propia cosecha.

"HORA DE POLONIA" SE INAUGURO EN "EL ESPECTADOR"



La semana pasada se inauguró en programas de CX14 esta audición que responde a iniciativa de la Asoc. Uruguaya Pro Polonia. Hicieron uso del micrófono la Srta. Esmeralda Escuder, Dr. C. Zumarán Arocena (izquierda) el Ministro de Polonia Sr. W Mazurkiewicz y Srta. Chela González Carrillo.

Fué un acto lucido que dio margen a una reunión sobre la que ilustra la tercera foto de esta nota.

REGRESA SATISFECHO

Vicente Ascone

DE SU ACTUACION EN VENEZUELA



Vicente Ascone, prestigioso compositor e intérprete musical que acaba de regresar al país luego de un año de ausencia.

PATRIA DE GRANDES AUTORES

Se nota en Venezuela excelente disposición para el cultivo de la música selecta. Hay grandes autores, pero casi todos ellos están absorbidos por actividades agenas a la inquietud artística. José Antonio Calcaño y Juan Bautista Plaza son dos compositores que se distinguen con un sello personal en los círculos musicales de Caracas. Diplomático uno de ellos y funcionario de distinta categoría el otro, ambos ocupan cargos que les impiden entregarse de lleno a la tarea musical.

Vicente Ascone ha tenido ocasión de trabar una permanente amistad con estos dos prestigiosos músicos venezolanos, ocurriéndole lo mismo con el señor Vicente Sojo, organizador y director del Orfeón "Lamas".

Otro elemento que se destaca en el ambiente musical de Venezuela, país donde el movimiento artístico no está aún en pleno desarrollo, es el compositor Sergio Moreira, que ha sido designado para ocupar el cargo que deja Vicente Ascone.

El público venezolano no desdeña la música de jerarquía, sino que por el contrario, le agrada, sintiendo preferencia por ciertos autores clásicos, entre ellos Grieg, cuyos motivos melódicos gustan de manera especial.

Intérpretes de fama, como Mischa Elman y Claudio Arrau (este último chileno) han podido actuar en Caracas con un éxito en cierto modo halagüeño, y que tiene un punto de justificación en el hecho de ser escasos los grandes músicos que visitan Venezuela.

CONCIERTOS POR RADIO

Dos veces por semana Ascone ofrecía conciertos de música clásica con obras de Debussy, Ravel, Rimsky-Korsakoff y otros famosos autores, eligiendo aquellas composiciones de más fácil concepción, para que llegaran con menos dificultad a la sensibilidad de los escuchas, pues estos conciertos eran trasmitidos por radio, habiendo realizado tres al frente de una masa coral en la "Hora Educativa" de Radio Caracas.

PROGRAMAS BASTANTE BUENOS

Encarando el aspecto radiotelefónico, que en realidad es lo que más nos interesa, Ascone destaca en la charla que con él hemos sostenido, y de la cual es un extracto esta nota, que en Venezuela existen varias broadcastings con programas bastante buenos, señalándonos a Radio Caracas como una de las principales, y a la que luego siguen en importancia "La Voz del Libertador" y "La Voz de la Esfera". Hay muchísimos receptores — nos dijo — y todo el mundo está con la radio prendida. Se escucha con preferencia a los cantantes, y en este sentido se está imponiendo Lilla Castillo Bustamante, "la voz más joven de Venezuela", segun se le viene anunciando. Se trata de una alumna escolar de sexto grado, y es solista del Coro organizado por el señor Ascone.

LA MUSICA POPULAR

Por las condiciones del clima, que es muy cálido, la psicología del venezolano presenta aspectos peculiares, y uno de ellos lo evidencia en la música popular, de la que gusta oir con mayor entusiasmo las melodías tropicales Rumbas, sones y otros ritmos de igual o parecida cadencia son los que mejor se adaptan al espíritu popular de Venezuela. A pesar de esta particularidad agrada mucho la música rioplatense. El tango ha logrado aceptación. Pero se le tiene cierto temor por el carácter de sus letras, que los venezolanos juzgan con determinado criterio moral.

Agil, movido y con cierto ritmo de vals, el "Joropo" es la expresión más típica de la música venezolana, siendo ejecutado con varios instrumentos, entre ellos el arpa y las maracas.

LAS PELICULAS RIOPLATENSES

También gustan en Venezuela, siendo muchos los vocablos y modismos criollos que el pueblo utiliza al hablar.

El cine criollo tiene allí sus núcleos de adeptos, y ello se debe en forma especial al hecho de que sus intérpretes se expresan en castellano.



PAIS DE CIERTOS CONTRASTES

Gente buena y de virtudes muy puras, los venezolanos conservan en sus costumbres la influencia del coloniaje. Por eso Venezuela es un país que ofrece ciertos contrastes en su cultura, mostrando al extranjero una modalidad que le resulta desconocida, y en la que es posible advertir sin embargo, el influjo de algunas corrientes renovadoras.

PANORAMA LITERARIO

La novela y el cuento son los géneros literarios que hoy están en boga en la patria de Blanco Fombona, destacándose como un valor de excepción el conocido literato Rómulo Gallegos, autor de "Doña Bárbara" y el señor Arturo Uslar Pietri, actual Ministro de Educación, quien es considerado como uno de los mejores cuentistas venezolanos.

En el florido campo de la poesía viene acreditando su personalidad el señor Olivares Figueroa y otros poetas de talento.

Concursos, premios, certámenes y otras formas de brindar estímulo, contribuyen a intensificar en Venezuela la producción intelectual y artística.

GRAN DESPEDIDA

Fué la que se tributó a Vicente Ascone en la Escuela donde prestó su colaboración artística.

En "El patio de las Américas", llamado así porque en él hay plantados 21 árboles (uno de cada país del continente) se efectuó un acto en su honor pronunciándose palabras de verdadera unión fraternal para vincular en noble gesto a dos países hermanos: Venezuela y Uruguay.

VIENE MUY SATISFECHO

Como broche final de esta nota, nos expresó Ascone que viene muy satisfecho de la labor realizada y del apoyo que a ella se le prestó, lo que hizo que pudiera trabajar mucho y con resultados muy halagüeños, pensando volver a Venezuela en fecha no muy lejana.

ES UNA NOTA DE

Hugo Byron.

¿Ud. le escribió a Depauli?

DEPAULI VUELVE A CONTESTAR SU CORRESPONDENCIA

En la misma forma que lo hiciera hace poco, vuelve Depauli a contestar su correspondencia en esta página, la que tuvimos que suspender durante su breve alejamiento de la actividad radial.

Una disposición reglamentaria de Radiocomunicaciones prohibe a los elementos de radio contestar ante el micrófono las cartas que reciben.

Debido a ésto el Frégoli del Eter utiliza un espacio de nuestra revista para acusar recibo en él, de la numerosa correspondencia que sus escuchas le envían a diario.

Agradecido a las siguientes personas, por el envío de prospectos: M. D. P. de Pérez, Nidia A. Testa, Yolanda, Chiquita y Olga, familia Ruso, familia Luca Damo, Norma Luca Damo, M. C. C., Berthe S. Guill, Carmen Pérez de Brescia, Mirta Elsa Pérez, Juan Espinosa 1559; Mari Rosa Bolando, Yolanda Banchero, Yolanda L. Banchero, Josefa Rico, Mauro Alfonso Casanave y flia., Margarita Piccini, Lucía M. Volasco, Gregorio Calleras, Hilda Domínguez, Sofía Comandi, Josefina Alfaro, Cinta Alfaro, Carmen Blanco, Catita Garbisu, Francisca Garbisu.— A todos muchas gracias ,y a sus órdenes.

———

Germinal Miguelez. — Reconozco que sus aspiraciones son lógicas, mi amigo y lamento no poder complacerlo en lo que respecta a mis programas, ya que aparte de estar completos, no depende de mí solamente la actuación de los números. Pero usted puede intentar lo mismo en una hora común, hasta tanto esté "hecho" del micrófono. Con constancia, perseverancia y amor al canto, puede llegar alto. Es lo que le deseo.—A sus órdenes, mi amigo.

J. Paseiro y Monegal. — La agradezco sinceramente su carta, y me alegro de que ya se encuentre bien de salud (me lo imagino ya que usted no me dice nada de eso).—Saludos a su familia, y siempre a sus gratas órdenes.

Los mosqueteros de las 24 horas. — Como ya lo informé por radio, conviene que usted se ponga al habla con el comerciante que me menciona en su carta, ya que es una cuestión agena a mi labor. De todas maneras, tengo la seguridad de que será bien recibido.—Saludos y votos de éxito.

Irma Silveira. — Encantado con sus amables líneas, he trasmitido sus felicitaciones a las personas que me menciona. Pronto cumpliré con su pedido. También gracias en nombre de Roberto. Pronto tendremos ocasión de movilizar ese comité. — Hasta siempre.

Blanca Rosa Barreto. — Dice Candelario que has estado acertada en eso de dejar "la petiza" para evitar el abdómen. Tratará de seguir el consejo. — Gracias por todas las frases que son muy amables y hasta otra.

Sebastián Celestino Barreto. — Muy halagadora su opinión acerca de nuestro trabajo, mi amigo. En nombre de Manzi, muchas gracias. Su opinión es la misma que yo sustento. — A sus órdenes.

J. Ferragus de Alves. Socios 25552, 5480 y 25524. — Encantado de tan cordial saludo, que retribuyo sinceramente tanto a usted como a su señor esposo y a las pibas. Puede venir cuando guste, lo mismo que ellos, y con el mayor placer les firmaré ese álbum. —Gracias por el prospecto y hasta pronto.

Las tres chicas de Pocitos. — Candelario compartió conmigo la lectura de la carta, que esperábamos impacientes porque sabíamos que en el momento de la reaparición, no habían de faltar unas líneas de ustedes tan amables como siempre. Los pedidos se irán cumpliendo a medida que lo permitan las exigencias de la programación. También tendremos sketchs dramáticos, y trataremos de llevar la escuela al escenario. — Gracias en nombre de todo el conjunto, y siempre ¡cómo fierro!... Ah, ya le dije a Don Nicola, algo respecto a los paseos de la viuda por la rambla y en bicicleta; dijo que iba a tomar medidas) ¿serán las del bigote?)

Marimoña.— De manera que yo no tengo que creer que tú crees que yo creí lo que intentaste que creyera?... Se lo he dado a Candelario y está tratando de descifrarlo. Te agradezco la carta, simpática Marimoña, aunque las noticias de que los prospectos vendrán con tu verdadero nombre, para que no te conozca si resultas favorecida, me hace pensar un poco acerca de tu misteriosa identidad... También encargaré de eso a Candelario, que tiene vocación detectivesca. — Siempre como fierro y a tus órdenes!

Chani. — Me alaga de que haya cambiado de opinión respecto a mi verdadera manera de ser, y de contarla entre mis consecuentes escuchas. Respecto a la pregunta que me hace, debo contestarle, que no. — Saludos a Flor de Ceibo, a su esposo, y retribuyo el apretón de manos: A sus órdenes.

Flor Cuyana. — Si la flor ha revivido, ya no hay motivos para lamentarse; quizá ahora sea más perfumada que antes. He felicitado en tu nombre a Sarrasqueta, Rivero, Manzi y demás integrantes del conjunto. — Muchas gracias por todas tus atenciones y ¡siempre como fierro!

Nilda R. García. — Nos basta con que sea siempre nuestra escucha y amiga. Respecto a la promesa cuando le venga bien. — Un abrazo de Candelario y hasta pronto.

Chiquita Devita Santucci.—Recuerdo perfectamente todo lo que me menciona en su carta, así como lo currido el 14. Por suerte creo que el asunto no trascendió. Me alegro de esa deferencia que me demuestran, desde la ya lejana época del Palán-Palán, y de mis comienzos en la radio. El pseudónimo será desde ahora "Recuerdo Florido" (le agrada?) Informaré de sus saludos a la persona que me menciona. Quedo a sus órdenes lo mismo que a las de sus padres, que al evocar aquella época se han ganado un lugar de privilegio en mis simpatías.

Las chicas de Tristán Narvaja y Cerro Largo. — Siento mucho que no puedan escuchar las audiciones del mediodía por el trabajo ,y les agradezco las felicitaciones que me envían. Trataré de descubrirlas cuando pase por allí con "la petiza".

Delia y Tito del Barrio Marconi. — Candelario contentísimo de que crean que le mató el punto a Cargó el Cable. Lo mismo de que les guste la escuela, sus dramas y sus conferencias. En cuanto a ser el director de la audición. se lo tomó en serio, pero por su edad eso no puede ser más que en broma... Un abrazo de parte de él a sus amiguitos ¡y como fierro siempre! — Gracias por el prospecto.

Mariucha. — Yo también me alegro de que mi reaparición te haya causado momentos tan alegres. Agradezco tus elogios, aunque los considero exagerados a causa de esa inmensa simpatía que dices profesarnos. —¡Hasta siempre simpática Mariucha!

José Vasallo y flia. — Hasta la persona que menciona he hecho llegar su felicitación, que en nombre de él, y también en el mío agradezco. Confío en la promesa que me hacen, aunque de todas maneras mi dedicación hacia ustedes ha de ser la misma...— Siempre a sus órdenes, cuénteme como un amigo.

Rufina Aguiar y Nora Ilda Aguiar.— Nada tengo que disculpar, y sí agradecer líneas tan cordiales. — Hasta siempre simpáticas amiguitas y nuevamente ¡gracias!

Flor de Ceibo Primera y mamá. —Muchas gracias por tus votos de aliento y felicitaciones. Candelario dice que eso de que él es el novio de la hermana de Cara de Lata, es un cuento del hijo de la viuda... ¡Ya lo va a arreglar!... —Un abrazo de parte de él, y hasta siempre.

Ana María, Violeta y socias 20022-23 (Canelones). — Tienen mucha parte de razón, y me alegro de estar nuevamente en contacto radial con escuchas tan simpáticas y amables como ustedes. Para mí es motivo de íntimo orgullo, el contar con simpatizantes que me demuestran tanto aprecio, y que así se interesan por mi labor radial. Ojalá mi trabajo de esta temporada, justifique esa admiración.—Hasta siempre, y mil gracias por esos ocho prospectos que me enviaron...

Angelita Ester Torres. — Muchas gracias por tan amable carta, así como por la promesa de enviar el prospecto. A todos he informado de sus felicitaciones. En cuanto a Luis Alberto, hace tiempo que no tengo noticias. Pero continuará cosechando éxitos como lo ha hecho hasta ahora. De todas maneras pronto he de saber noticias concretas. — Gracias y hasta otra.

Viejas radioescuchas de Maroñas. — Encantado con la dedicatoria con que me enviaron los prospectos. — Siempre a sus órdenes y ¡como fierro!

Blanca Nieves Betancor (Canelones). — Su carta me llena de júbilo, y lamento no tener fotos ahora, pero desde ya le prometo, que la primera que dedique ha de ser para usted. Pierda cuidado que no he de olvidarme... — A sus gratas órdenes, simpático escucha.

Alvarez Montero. — Dígale a la Bebita, que sí, que Candelario conserva esa mascota y que la conservará siempre como recuerdo de ella. Muy agradecido por sus líneas, y por el placer que le causa nuestra reaparición. Besos a Martita y pronto tendrá la oportunidad que desea. — Hasta siempre.

Señoritas de Servetti. — Agradecido por la tarjeta de adhesión, trataré de que en etsa temporada, mi trabajo vuelva a ser del agrado de ustedes. Recibí también los dos propectos y ¡ojalá tengan suerte en el concurso! — A sus órdenes.

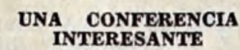
Eduardo Depauli

POR SEGUNDA VEZ SE PRESENTA EN MONTEVIDEO HUGO DEL CARRIL



LABIBE EL CURI

La conocida intérprete del verso que ha lucido en múltiples ocasiones ante los amantes de este género literario, brindará a su público una nueva oportunidad de escucharla el próximo jueves 30, al presentarse en el escenario del Estudio Auditorio, a la hora 18 y 45 en un recital a total beneficio de la Cruz Roja. Desarrollará un interesante programa de circunstancias que seguramente ha de satisfacer a sus muchos simpatizantes que concurrirán a presenciar su actuación.



UNA CONFERENCIA INTERESANTE

Los programas de C X 4, radiodifusora de la Dirección de Agronomía, viene actuando en la formación de sus programas diarios con un interesante criterio de selección. Junto al desarrollo de temas vinculados a su especialización de carácter eminentemente científico, plantea otros temas, de valor ilustrativo o documental, respetando aquella línea genérica de actividades.

Tomemos un ejemplo: mañana sábado a las 17 y 45 se cumplirá un espacio a historiar en forma más o menos suscinta el origen de algunos árboles cultivados en nuestro país, a las 12 y 45 sobre el valor nutritivo de las verduras crudas, etc.



1. Labibe El Curi, simpática intelectual que cumplirá un recital poético el próximo jueves en el Estudio Auditorio. — 2. Monte Devin y Raúl Iriart, en oportunidad de la trasmisión de "El Mago de Oz" por CX 44 desde el Metro, junto a la efigie de Juddy Garland, protagonista. — 3. Integrantes de la "Audición Paso del Molino", que enriquece los programas de CX 42, Tribuna Sonora. — 4. Guaraní, en el palco oficial del Autódromo Nacional, desde donde trasmitió el desarrollo de la reunión del domingo pasado, junto al vencedor, José M. Ravel, que se dirigió a los oyentes de Radio Sport.



ACTUARA ESTE FIN DE SEMANA EN NUESTRA CAPITAL

Semana de múltiple interés para el aficionado a las diversas expresiones del cancionero rioplatense. Primero Charlo, el melódico por antonomasia, y ahora Hugo del Carril, el cantor del tango sentido, emotivo. Regalo sin par para nuestro Montevideo que puede simultáneamente apreciar dos modalidades tan distintas.

Hugo del Carril, es hoy por hoy la figura máxima de nuestro cancionero en su acepción más popular, y para lograr el caudal de simpatía le ha bastado con cantar desde el fondo de sí mismo, ese tango que lleva metido dentro, ese tango que juguetea en los labios, en las esquinas, bajo las luces del farol que alumbra las reuniones de las barras... El tango que arrulla si está al lado de "ella", y que se encrespa y salta en la "bronca"... Mansedumbre de niño y arrogancia de macho, repetimos con los versos de Collazo...

A Hugo del Carril, gran amigo de esta casa, que experimenta un hermoso recuerdo de cordialidad montevideana, le damos nueva bienvenida y le auguramos un nuevo éxito en su ya nutrido historial artístico...









UN ACTO EN R. FEMENINA

El Salón de Actos de Radio Femenina fué escenario hace unos días de un interesante acto organizado por un grupo de damas católicas en colaboración con la dirección de C X 48. Las fotos nos muestran un aspecto de la concurrencia que llenó la amplia sala del Palacio Díaz, en segundo término la Polifónica de los Talleres Don Bosco, con su director señor González, y finalmente a derecha de estas líneas la señorita de Vicens Thievent dando lectura a una hermosa página en representación de la Asociación de Estudiantes Católicos.





UN CANTOR PORTEÑO DE RADIO EN MONTEVIDEO

Ha debutado en programas de C X 44 el cantor nacional Helio Rodríguez, que actúa con sus colaboradores musicales Boero, Cernadas y Listur Además actuará el dúo folklórico Almada Carranza. Se trata de un grupo de intérpretes que se encuentra entre nosotros de paso para Río de Janeiro. Permanecerán entre nosotros varias semanas.

En audiciones nocturnas animadas por Monte Devin es posible escucharlos, repetimos, en la onda de Radio Montevideo

A izquierda, el cantor Helio Rodríguez.



HICE TODA MI GIRA POR AMERICA PENSANDO EN "CINE RADIO ACTUALIDAD"

SALI DE NUEVA YORK PROMETIENDOME LLEGAR A SU REDACCION ANTES QUE A NINGUN OTRO LADO EN MONTEVIDEO

Estábamos días atrás pensando en la visita que le debíamos hacer a Charlo, un buen amigo de esta casa y de nuestros lectores. En una de esas, se nos apareció él, a las diez de la mañana, poco después de desembarcar, en compañía de Granotich y Gatti.

Tras la efusión de circunstancias, nos dijo Charlo lo que ustedes leen en el título de esta nota.

Palabra que nos conmovió. (Pero detrás de la piedra estaba la tenaza).

He venido a tener la enorme satisfacción de invitarlos a almorzar conmigo, para que hablemos un momento de una página que me dedicaron en su edición Nº 68, el 1º de octubre de 1937.

—Cualquier cosa que haya sido, no es para tanto, viejo.

—¿Que no? Traigan ese ejemplar... ¡Ajá!... Aquí está... Les aseguro que me hizo una gracia bárbara... Recorté esta página y la pegué en la tapa de uno de mis baúles. Mi secretario la quería quemar, pero no lo dejé. Cántas veces habré hablado sólo frente a esta página!... Con qué ganas me prometía y pregustaba este momento en que vengo a decirles que desde Norte América traigo el propósito de almorzar con ustedes.

Hermoso sentido del humor. Tenemos que confesar que Charlo es un sincero amigo del periodismo, que juega el diario vivir con esa magnífica sonrisa que no usa solamente para las fotos y el público.

Imaginen nuestros lectores que ese artículo, publicado en una oportunidad en que Charlo se presentó en Montevideo, "antes de su viaje a Hollywood", era el segundo con tal motivo, y entonces nosotros nos permitimos una sonrisa de esas que no matan pero... Tomamos un poco en solfa el viajecito...

Pero Charlo lo hizo. Llevó la canción y la sonrisa a flor de labios triunfante por toda nuestra América...

Y estamos a mano con Charlo, ¿verdad, viejo?...



PAGINAS DEL CANCIONERO POPULAR

"Editorial Américo A. Vivona" de Buenos Aires, en un gentil envío, acaba de hacernos llegar una serie de páginas musicales, de piezas populares, que incluyen los tangos "Si tuviera veinte abriles" de Alberto Cosentino y Domingo Rémoli, "Gemido" de José L. Padula con Enrique Cadicamo, "Poema Azul" del Trío Gedeón (F. Caprara, V. Belvedere y C. Errico); "En mis noches de bohemia", de P. H. Martínez, y el tango milonga "¿Qué vamos a hacer!", de Miguel Padula con José Fernández. Además, "El colorao", un tango de Ciriaco Ortiz con Carlos Pesce; el vals "Tus recuerdos" de Vicente Spina con Eugenio Cárdenas; "Dulce amanecer", vals de A. Pérez (Pocholo) con Eduardo Moreno; el paso doble "El cantar del arriero" de Alfredo Sixto con Federico F. Pello; el tango "El motivo", de Juan Carlos Cobián con Enrique Cadícamo; la polca "Querubín", de Lorenzo Logatti con J. Fernández Blanco; el paso doble de Juan Rezzano con J. Fernández Blanco "Guitarras, coplas y flores"; la milonga de Federico Frías "A mi madre"; un vals de Ciriaco Ortiz con Eduardo Braña, "Tu retrato"; el paso doble "Flor Toledana" de Severo Junnissi con Rosa E. Rossi y el vals criollo "Virgencita de Luján", de Juan Rezzano con Francisco Laino, mencionando en todos los casos al autor de la música.

Agradecemos el cuantioso envío, que hemos distribuido entre elementos interesados de nuestras radiodifusoras, a efectos de favorecer su difusión.

PROGRAMA DE DISCOTECA OFICIAL

Todas las noches a la hora 21 y 30 los programas oficiales del "Sodre" ofrecen audiciones musicales con la base de su discoteca. Para hoy y mañana, el programa se regirá por el siguiente detalle:

Esta noche, a la hora 21 y 30: Marcha china, de Strawinsky, Mi madre de la oca, de Ravel; Frag. de Kowanschina, de Moussorgsky; Obertura trágica, de Brahms. Concierto para piano y orquesta en re mayor, de Mozart; Preludio de coral, de Bach.

Mañana, sábado, a la misma hora: Concierto en do mayor para piano y cuerdas de Bach; Sinfonía op. 27 Nº 2, de Rachmaninoff; Fragmento sinf. de "El martirio de San Sebastián", de Debussy.

LOS RECITALES DE PIANO DE MONSEGLIO BERRETA

Desde hace algún tiempo viene desarrollando una serie de recitales de piano en Radio Uruguay el conocido concertista Monseglio Berreta.

Poseedor de temperamento artístico y de escuela clásica, Berreta gusta en la interpretación de todas las composiciones que brinda a los oyentes de CX 26 y CXA 7 donde cuenta con innumerables admiradores. Sus recitales tienen lugar los sábados a las 18 horas.

RADIO NACIONAL ESTA AJUSTANDO UN PLAN ARTISTICO PARA 1940

Todos los matices del arte radial, animarán las audiciones de C X 30

Radio Nacional, una broadcasting auténticamente uruguaya, ha constituido una de las bases artísticas de más firme aceptación en la temporada que fenece. En mérito a ese sentido práctico de hechar por tierra toda idea conservadora, la Dirección de Radio Nacional ha dado un paso de importancia, para detentar en el cielo uruguayo un puesto de consideración con su onda radial. Compenetrados de la importancia adquirida por CX 30, en su gestión artística, técnica y comercial, se nos anticipa la preparación de un extraordinario elenco, que ha de detentar en un esfuerzo máximo, la conquista de la temporada de 1940. Auspicioso es ello, que al fin de cuentas, viene a beneficiar a la misma radiotelefonía del Uruguay.

EL BARITONO LLAMAS

Mañana sábado se efectuará en la sala del Estudio Auditorio el homenaje al barítono Manuel Llamas, ampliamente vinculado a nuestro medio teatral. En la oportunidad se llevará a escena "La reina mora" y "La verbena de la Paloma", interpretadas por elementos de nuestra sociedad y del ambiente interpretativo, pudiéndose asegurar que la concurrencia será numerosa en mérito a la simpatía que merece el homenajeado y al interés de la función.

NUESTRA ONDA

Acusamos recibo de la publicación mensual con que L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires informa sobre sus actividades y sus programas para fines del mes en curso.

A la oficina de prensa de esa broadcasting amiga agradecemos su envío.

EN GIRA POR EL INTERIOR

En nuestra edición anterior informábamos que el conocido cantor nacional Alberto Reynal se encuentra preparando una gira por el interior de nuestro país, para presentarse en las capitales de Treinta y Tres y Soriano. Una omisión involuntaria de un par de líneas, que se habrá advertido, omitió una muy interesante ampliación de aquella noticia. Alberto Reynal y el conocido actor radioteatral Iris Massa son los que realizarán esas presentaciones en recitales poéticos y de canto. Por el momento no se ha adelantado la fecha en que irán a la Estación Central.

MAÑANA "LA TRAVIATA"

Todos los sábados a la hora 19 los programas de CX4, de la Dirección de Agronomía, incluyen la irradiación de una ópera completa, en grabaciones que integran la discoteca de esa radiodifusora oficial.

Mañana, de acuerdo con esa práctica, los oyentes de CX4 podrán escuchar la versión completa de "La Traviata"

SE VA A BUENOS AIRES A DESCANSAR

El conocido animador radiotelefónico Roberto Márquez que actúa dentro de los programas de Radio Montevideo, nos anuncia que ha decidido abrir un paréntesis en sus actividades para proporcionarse una corta temporada de descanso trasladándose a la vecina orilla. Espera que en la oportunidad ha de actuar para algunos de los micrófonos porteños.

CAJITA DE SORPRESAS

La popular audición de Radio Aguila ha reiniciado sus clásicos concursos semanales. A la primera serie de ellos corresponde esta lista de favorecidos. Concurso del anagrama: Yeya, Susanita Rius, Juana P. de Rosas, José A. Tunez, Azulima, Renée Diana, Natita Linda, Sussy, María A. de Prunes y Beba.

Concurso pregunta "¿Quién le agradaría ser?": Violeta Blanca, Susena Amestoy, Rosita Tolmano, Vivina y José Mattos.

ESTA TARDE "DON HIPOLITO"

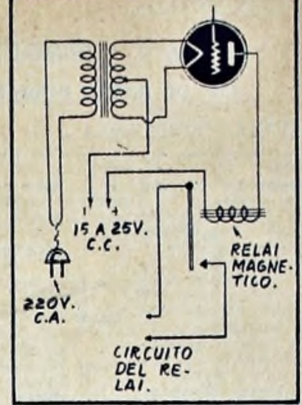
En una de sus habituales trasmisiones de matinées radioteatrales que en La Voz del Aire cumple el conjunto Becco Lacanau los viernes a la hora 15 y 30 se irradiará la comedia "Don Hipólito", tres actos originales de Juan José Pellerano.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

CELULA FOTOELECTRICA SENCILLA

Una lámpara 45 puede ser empleada como célula fotoeléctrica cuando se conecta en la forma que se indica en el diagrama. Debe de emplearse para esa una lámpara 45 que no tenga soporte de mica en la parte superior, porque aparentemente, es la grilla el elemento activo de la emisión fotoeléctrica que tiene lugar.

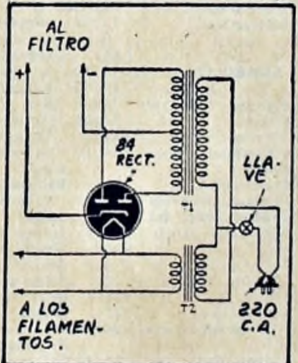


Se procede de manera que la luz ilumine la grilla a través de la parte superior de la lámpara y el filamento debe ser operado a un voltage reducido alrededor de 1,5 a 1,7 voltios. No se hace conexión alguna a la grilla, y el voltage de placa puede estar entre 15 y 25 voltios, dependiendo de la corriente necesaria para accionar el relai empleado en el circuito. Este arreglo tiene un débil efecto capacitativo, pero puede ser eliminado o reducido, blindando la lámpara pero dejando despejada la parte superior.

Este circuito ha sido probado experimentalmente y otras lámparas además de la 45 podrían ser probadas y posiblemente se obtendrían mejores resultados.

FUENTE DE ENERGIA DE EMERGENCIA

Mientras ésta fuente de energía no sirve para alimentar un receptor de muchas lámparas, es perfectamente satisfactoria para receptores de una o dos lámparas del tipo de 6,3 voltios. En el diagrama, T1 es un transformador push-



pull de audiofrecuencia de interetapas con una relación de transformación entre 3 a 1 y 6 a 1, T2 es un transformador de timbre, con un secundario de 6 a 8 voltios.

Estos por lo general son buenos como para alimentar dos lámparas de 0,3 amperios además de la rectificadora 84. Este conjunto proporciona una fuente de energía completa para el receptor.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 26 NOVBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Noticias.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 27

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 28

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 29

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 30

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 1º DICBRE.

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical"
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre"
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 2

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata"
12.56 Informativo.
13. "Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 Kilociclos. **Oficinas:** Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — **Estudio:** Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — **Dirección:** Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — **Horario:** 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — **Potencia:** 5.000 watts.

LUNES 27 NOVIEMBRE

11. Marchas características: "Elena" y "Regimiento".
11. **Dir. de Agronom.:** Los cultivos forestales.
11.15 Pomona: La dioa de la fruta.
11.30 **Frig. Nac.:** Acondicionamiento de huevos.
11.45 Decreto reglamentario del acarreo del ganado.
12. La educ. vial.
12.30 Los árboles y la lluvia.
12.45 El gusano que taladra las manzanas y las peras.
13. Recetas útiles.
13.15 Selec. de zarzuela "Los claveles".
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Convers. núm. 333: Helados y frutas; El aire y los alimentos.
18. Conc. de piano: Falla y Turina.
18. Saber cocinar: base de la felicidad en el hogar.
18.15 A. N. C. A. P.: La nafta etilada.
18.30 El rincón de los criollos.
18.45 **M.n. de S. Públ.:** Los accidentes en los niños.
19. **Com. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 Diálogo del árbol
19.45 Dietética y costumbres, por Bircher y Brenner.
20. De interés para el radioescucha. Sinf. en Re Menor, de C. Franc.
20.30 Misc. rural. Selec. de marchas.
19.45 Selec. del "Conde de Luxemburgo".
20. De interés para el radioescucha.
20.45 "Poeta y paisano", de Bon Suppé.

MARTES 28

11. Caja N. de A. Postal: Valor social del ahorro.
11.15 M. de S. Pública: La Ofic. de Vacunaciones.
11.30 La naranja, fruto de la salud.
11.45 Inst. de Q. Ind.: Prep. de arseniato de plomo.
12. D. de Agronomía: Emparve sus trigos.
12.30 Com. O. de Sem.: Venta de hilo sisal.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de óperas.
13.30 Diez cons. fundamentales.
17.30 Dir. de Ganader.: La carne ovina.
17.45 La venta de hilo sisal en nuestra campaña.
18. **Un diálogo.**
18.15 **Dir. de Agronom.:** La viruela de los frutales de carozo.

MIERCOLES 29

11. Los nidos trampas.
11.30 Los avenales.
11.45 Los árboles de Montevideo.
12. U. T. E.: La energía eléct., la mejor servidora.
12.30 Los deportes: su importancia física.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Beethoven.
13.30 Sel. de marchas.
17.30 **Dir. de Agronom.:** Trabajos a realizarse en los frutales en diciembre.
17.45 La alimenta. en los animales.
18. Dr. C. Comba: Lactancia artificial en el niño.
18.30 El pomelo, la naranja y la salud.
19. **Est. de Agronom.:** Convers. rurales.
19.30 La mujer británica sustituye al hombre.
20. Miscel. rural: De interés para el radioescucha. Selec. de Strauss.

JUEVES 30

11. **Dir. de Agronom.:** La mosca de la fruta; cómo se combate.
11.15 Valor alim. de las frutas cítricas.
11.45 El grosevero y su cultivo.
12. Tilos en flor.
12.30 La export. de huevos en Bélgica.
12.45 La Paz.
13. Miscel. rural: Sel. de himnos.
13.30 De interés para el radioesc. Selec. de marchas.
17.30 Ing. M. Quinteros: La oración del suelo.
17.45 Definiciones.
18. **Dir. de Agronom.:** Increm. de la enseñanza de la apicultura.
18.30 Dr. L. M. Baumgartner: Los niños tristes.
18.45 J. de Viana: Moza Brava.
19. Selec. de música para los niños.
19.30 **Dir. de Ganader.:** Lucha contra la sarna.
19.45 Cómo respiran las plantas.
20. De interés para el radioescucha.
20.15 Miscel. literaria. Conc. Nº 3 en do menor, de Beethoven.

VIERNES 1 DICIEMBRE

11. Aún puede cultivarse el maní.
11.30 **Dir. de Agronom.:** La mosca del Mediterráneo.
12.45 Reis Netto: Sinf. de las hojas.
12.30 Dice el "Mundo Argentino".
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Miscel. rural. Sel. de operetas.
17.30 M. Schaczewski: Los árboles.
17.45 El libro.
18. **Conc. de piano:** Sel. de Turina y Albéniz.
19. **Com. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 Trilusa: La sinceridad.
19.45 Los equipos de enseñanza agr. Selec. de música.
20. Misc. rural. Selec. mús. paraguaya.

SABADO 2

11. A. Gioia: Los árboles.
11.15 Qué es la harina Frigonal.
11.30 M. P. de Onteda: Hig. del espíritu.
12. Miscel. rural.
13. **Trasm. ded. a los niños:** Sel. de música.
17.30 Destruir las hierbas en los caminos y patios.
17.45 La comp. del mosto y jugo de uva.
18. Azúcar de madera.
18.15 Qué es el vino.
18.30 La naranja como alimento.
18.45 Viñet. urbanas.
19. Hay que enseñar a los niños a amar la paz.
19.30 De interés para el radioescucha.
19.45 C. C. Vigil: La copa de agua.
20. "El Cid" de Massenet. Esc. alsac.
20.30 Dir. G. de la Enseñanza Industrial.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil. **CX38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 26 NOVBRE.

12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
20.30 Prog. de música
18.20 Aud. esp. disc. de cám. de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Cantatta profana, de Bach; Sinfonía N.o 38 (Praga), de Mozart; Concierto op. 82, para violín y orq. de Glazunow; Sinfonía de las montañas, op. 25, para piano y orquesta, D'Indy.

LUNES 27

12. Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
18.30 Por CX38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y C. Popular.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor Guillermo Hermida.
21.30 Audic. esp. de la discoteca: Sinfonía N.o 36, de Mozart; Concierto, p. piano y orq. op. N.o 22, de Saint Saens; Sinfonía op. 20, de Chausson.
21.30 Por CX38: Revista Médica Radial. Conf. del Dr. José Infantozzi.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 28

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Not.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Por CX38: Conf. del Prof. H. Martucci.
19. Por CX38: Asoc. Crít. de Jóvenes. Conf. del profesor N. García Serrato.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la D. Nla.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la pianista Fanny Ingold.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Concierto en Re mayor, para violoncelo y orq., de Haydn; Sinfonía, op. 98, N.o 4, de Brahms; Rapsodia para saxofón y orquesta, de Debussy
21.30 Est.: Revista Médica Radial. Conf. del Dr. Estenio Hormaeche.
23 Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 29

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Esc.: Asuntos de interés hogareño y La salud como base, etc.
18.30 Aud. de la disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Dpto. de Educ. del M. de S. Pública.
20.30 3.er inf. del Sodre.
221. Estudio: Rec. del Conjunto de Cámara del Sodre.
21.30 Por CX38: Revista Méd. Radial. Conf. del Dr. Solís Otero Rocca.
21.30 Aud. especial de la disc.: Las fuentes de Roma, de Respighi; El Río Grande, de Lambert; Sinfonía N.o 5, de Sevhubert; Coriolano, de Beethoven; Pasacaglia, de Bach.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 30

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre
21. Estudio: Rec. del violoncelista Luis Amadei.
21.30 Aud. espec. de la disc.: Sinfonía en do mayor, de Mozart; La isla de los muertos, de Rachmaninoff; Poema, de Chausson; Bolero, de Ravel.
23. Comp. informativo del Sodre.

VIERNES 1º DICMBRE.

11. Inst. de Pediatría: Conf. del ciclo: Curso de perfeccionamiento.
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
13.15 Por CX38: Estudio: Informativo Municipal.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.30 3er inf. del Sodre.
20.30 Por CX38: Informativo Municipal.
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Poema del éxtasis, de Scribain; Las Oceánidas, de Sibelius; Concierto, op. 54, de Schumann; Cantata N.o 4 de Bach.
23. Comp. inf. Sodre.

SABADO 2

11. Inst. de Pediatría: Curso de perfeccionamieto.
13. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
13.15 Por CX38: Informativo Municipal.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
19. Estudio Auditorio:
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Obertura de "El matrimonio secreto", de Cimarosa; Gallarda, de Galilei, Suite N.o 2, de Bach; Obertura de "El Cazador Furtivo", de Weber; Rapsodia inglesa, de Delius; La catadrla sumergida, de Debussy; Suite N.o 2, de Strawinsky.
23. Comp. inform. del Sodre.

ONDA CORTA

RECITAL DE CARMINA BENGURIA

El día 26 a las 22 horas se escuchará por la onda de WRCA, en 31.02 mts. a la recitadora cubana que desde hace dos años viene recitando con gran suceso en los teatros de La Habana y provincias cubanas. Como dato interesante podemos decir que el 9 de octubre dió un recital en la Casa de España de Nueva York, donde fué aclamada como la más grande de las recitadoras contemporáneas. Tanto se ha tenido en cuenta su perfección artística que se le hizo grabar varios discos de poemas clásicos, para ser utilizados en la enseñanza del idioma español en la Universidad de Colombia.

En el recital que anunciamos se oirá "La parábola del retorno", del colombiano Porfirio Barba Jacob; "El poema del hijo" y "La pava" de los españoles Enrique de Mesa y Francisco Torres.

Esta extraordinaria recitadora proyecta un viaje por las principales ciudades de Centro y Sud América.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-30-86.

DOMINGO 26 NOVBRE.

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. italianas.
9.30 Orq. Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Carmen Miranda.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

LUNES 27

9. Zarzuelas.
9.30 Fco. Canaro.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Mercedes Simone.
11. Carteleras.
11.15 Jazz.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Lis Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los Charrúas.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Operetas.
16.30 Comité Femenino pro Paz y Libertad
17.15 M. Vázquez Carabal: Fanatismo y Escopticismo.
17.45 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Peter Kreuder.
18.30 Bailables.
19. Gina di Milano.
19.15 Charles Trenet.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Tito Guizar.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Boh. Vieneses.
21. Maurice Demaulin
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.

MARTES 28

8. Inf. de "El Día".
9. Cantores.
9.30 Ray Ventura.
10. F. Orlandis.
10.30 Lills Brothers.
11. Carteleras.
11.15 Charlo.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Peter Kreuder.
12. Rodolfo Biagi.
12. Agustín Irusta.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Trío Bar.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Ciro Rimac.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. Tito Schipa.
16.30 George Boulanger.
17. Informativo Gral.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 Angelillo.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 I. Argentina.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Pirincho y cuart.
21. Nat Gonella.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Soc. Amigos de Francia.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

MIERCOLES 29

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Trío Matamoros.
10. Kay Kisser.
10.30 J. De Caro.
11. Cartelera.
11.15 A. Ledesma.
11.30 A. Irusta.
11.45 The Six Swinger.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Hugo del Carril.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Estrellita Castro.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. B. von Grezzy.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18. Bailables.
19. Gina di Milano.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Roberto Rey.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Estrellita Castro.
21. Conj. de guitarras "Ariel".
21.15 Don Pancho.
21.30 Conj. de guitarras "Ariel".
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

JUEVES 30

8. Inf. de "El Día".
9. Almirante.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Angelillo.
10.30 Carlos Butti
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
12. Benny Goodman.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Silvio Caldas.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Canc. Francesas.
14. Lecuona Cuban Boys.
14.30 L. Lamarque.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázquez Carabal: Polonia.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 A. Irusta.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 Ortiz Tirado.
20. Inf. tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Pirincho y cuart.
21. Bando da Lúa.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Cía. Teatral de A. Moreno.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

VIERNES 1º DICMBRE.

8. Inf. de "El Día".
9. Harry Roy.
9.30 Azucena Maizani.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Lills Brothers.
11. Cartelera.
11.15 Amanda Ledesma.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Trío Bar.
12. Pirincho y cuart.
12.15 Los Charrúas.
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 Los charrúas.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15. Inf. Gral. telegráf.
15.45 Frag. de óperas.
17.15 Boletín Inform.
17.45 "La voz de los niños".
18.30 Soc. Amigos de Francia.
19. Gina di Milano.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Bohemios Vieneses.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 A. Lutter.
21. Conjunto de guitarras "Ariel".
22. Desde el Teatro 18 de Julio.
22.30 Boletín en castellano de la B. B. C.

SABADO 2

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 A. Vila.
12. J. Dorsey.
12.15 Amankay y trío.
12.30 Rosita Serrano.
12.45 Amankay y trío.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.30.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Airiños da Terra.
19.15 Tania.
19.30 Airiños da Terra.
19.45 J. De Caro.
20. Inf. Tel. "El Día".
20.30 Bailables.
20.45 Pirincho y cuart.
21. Trío Bar.
21.15 Pirincho y cuart.
21.30 Bailables.
22. Desde el Teatro 18 de Julio.

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

ITALIA

La est. italiana anuncia para el domingo 26 dedicado a la América Latina, una serie de canciones pertenecientes a films italianos y algunas ejecuciones originales por el dúo Giusto - Solaro y un noticioso en español; para el lunes un concierto sinfónico, a cargo de la orquesta que dirige el profesor Previtali y el noticioso de costumbre. Para el martes se anuncia un **programa especial para el Uruguay.** El miércoles 29 se irradiará música por un trío y música de cámara por la organista italiana M.a Amalia Pardini. El programa sudamericano con que finaliza el mes de noviembre la estación italiana, está dedicado a complacer todos los pedidos hechos por sus radioescuchas. Estos programas se escuchan por onda de 31.15 mts. y 25.40, entre las horas 20 a 21.30.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 26 NOVBRE.

9. Inf. sobr Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 R. de Angelis.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Sop. Bydu Sayao y tenor Jan Kiepura.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Lily Pons.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Juan Arvizú.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
22. Bol. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 27

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Orquestas Maffia y Pacho.
11.45 Ezio Butti - A. Faro.
12. Conj. Peter Kreuder.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Erna Sack.
13.45 Leonid Kreutzer.
14 Ten. Tino Rossi.
14.15 Canc. tirolesas.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald.
16.15 Música de Respighi y M. de Falla.
16.30 Alejandro Kipnis.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orqs. Pop. Franc.
18. "La hora de los niños' a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 28

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Luis Sagi - Vela.
12. Org. V. Geyer.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 W. Alfaro.
13.45 Orq. R. Bourdon.
14. Gladys Swarthout - R. Irwin.
14.15 Org. Gigson - O' Connell.
14.30 Operetas famosas.
15. Obras dirigidas p. Erick Kleiber.
15.30 Lew White y G. Moore.
16. "Policromias'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo, "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.N.B.I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 29

9. Inf sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Celio Levy-Scharpe
12. Orq. Illescu.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Films mejicanos.
13.45 Orq. New Light.
14. Cozzi - Tuero.
14 15 Orq. Ray Noble.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dúo Cuates - Castilla.
16.15 Orq. italianas.
16.30 Gilda Mignonette.
16.45 Orq. Internacional.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 30

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 Aud. de la Asoc. Uruguaya "Pro - Polonia".
12. Mel. Dick Powell.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor P. Vargas.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Conrad Thibault.
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 Lucrezia Bori y T. Schipa.
15. Obras de Félix Mendelsshon.
15.30 Balalaikas y coros
16. "Policromias".
17. Inf. local y teleg.
18. Martínez Oyanguren.
18.15 Comediant Harmonists.
18.30 Daniele Serra. W. N. B. I. de
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC de Londres.

VIERNES 1º DICMBRE.

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Conj. hawaianos.
11.45 Don George - S. Del Oro.
12. Jean Sablon - Al Bowly.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Vicente Simón
13.45 Sel. de Rondallas.
14. Orq. Eric Coates.
14.15 Estrellita Castro.
14.30 Pian. Aruturo Rubinstein.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Ten. José Mojica.
16.15 Conj. de guitarras.
16.30 Orq. Dajos Bela.
16.45 Bajo F. Chaliapin.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C. Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
19.30 Trasm. desde la
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 2

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
1.30 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira.
2.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Soprano Martha Eggerth.
13.45 Pianistas pop.
14. Ferdinando Rubino
14.15 Jascha Heifetz.
14.30 Frag. de operetas.
15. Conc. para piano y orquesta de L. Van Beethoven.
15.30 Vicente Simon y Mary Isaura.
16. Policromías. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Kenny Baker.
18.30 Los Bohemios Vieneses.
18.45 Nelson Eddy.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 26 NOVBRE.

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
13.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 27

11. "Inform. Rural".
11.45 Frag. de zarzuelas.
12. Tip. O. Fresedo.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco. Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 28

11. "Inform. Rural".
11.30 "La Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 29

11. "Inform. Rural".
11.45 "La hora del tango", que dirige P. Barthe.
12. Canc. Tania.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrave
22.30 Bailables.

JUEVES 30

11. "Inform. Rural".
11.30 Solos de saxofon.
12. Orq. F. Lomuto.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras".
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfilo de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 1º DICMBRE.

11. "Inform. Rural".
11.45 Martha Eggerth - Jan Kiepura.
12. Orq. típica Victor.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Ant. 8.14.62.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochofilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 2

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centnario
20.30 Comentarios depo.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 NOVBRE

9. Inf. matutino.
9.30 Saudades do Brazil
10. Don Gil de Alcalá
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sínt. Inform.
12.15 Antonio Machín.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Ninon Val in.
14.30 Saudades do Brasil
15. Tríos clásicos.
15.30 Sel. de óperas.
16.30 Sel. zarzuelas.
18. William Murdoch.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Tania.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa
20.15 Orq. Popular.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - La canau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Erna Sack.
23.45 Sínt. teleg. del día
24. Inf. con L S 1.

LUNES 27

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 I. Argentina.
10. Dajos Bela.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Walt Disney.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. Tagliaferro.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Wanda Landowska.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Eric Harden.
17.30 "La palabra de la Univ. P. Central.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ray Ventura.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Los Sordos.
22. Coral "Guarda e Passa".
23. Inf. con B B C.
23.15 Sinf. de Londres.
23.45 Sínt. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MARTES 28

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Angelillo.
10. Daniel Serra.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. Maglio.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Sinf. P. Whiteman
14.30 "Un peu de Paris"
15. Grieg.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Gigli - Caruso.
16. Cto. Aguilar.
16.30 Comité des Dames Francaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Orq. Salón.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya
19.30 Rocío Vega.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa.
20.15 A. Sisters.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Charles Trenet.
22. Sel. Operas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Alfred Cortot.
23.45 Sínt. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MIERCOLES 29

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Carlos Gardel.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rev. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Los Boyeros.
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Erna Sack.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Polifónica Romana.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Lew White.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.05 G. Boulanger.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sínt. Informativa.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 F. Salmond.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Schubert.
23. Inf. con B B C.
23.15 Rauber - Schmidt.
23.45 Sínt. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

JUEVES 30

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Charlo.
10. Bando Da Lúa.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España Canta.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Strauss.
16. Cuentos Breves.
16.30 Coros rusos.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ida Presti.
17.30 Antoni Sala.
18. Budapest Quartet.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 J. Baker.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sínt.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Ars Rediviva.
23.45 Sínt. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

VIERNES 1º DICBRE.

9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Méjico.
10. I. Corsini
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Manolo y sus muchachos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Saudades do Brasil
15. Dúos líricos.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Toti Dal Monte.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Hans Bund.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 O. Fresedo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sínt.
20.15 "El tango frente al tango".
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Lilian Harvey.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 G. Cases.
23.45 Sínt. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

SABADO 2

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Los Gavilanes.
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 Lecuona.
11. Inf. con B B C.
11.15 C. Gardel.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Fats Waller.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Grand. Sinfónicas.
16.30 Sel. óperas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 Héctor Palacios.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sintético.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Juan Arvizú.
22. Bing Crosby.
22.15 Mario Melfi.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 NOVBRE.

9.30 Rev. de la Prensa
10. O. Alonso.
10.30 C. Miranda.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. Sínt. Informativa.
12.15 Inf. de la guerra. J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Nacional - Liverpool.
18. Juan Arvizu.
18.30 Llegando al disco.
19. C. Gardel.
19.30 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 D'Arienzo.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 27

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Trío Cubano.
11. Boletín Inform.
11.30 Sta. Paula.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. M. Chevalier.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Lajos Kiss.
16. Charlo.
16.30 Trío Méjico.
17. Hora Oficial.
17.30 I. Argentina.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 B. Vieneses.
22. Sel. zarzuelas.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 28

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Los Huasos.
11. Boletín Inform.
11.30 Aníbal Troilo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Gitta Alpar.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco - Lacanau: "Crisis matrimonial". Comedia e n3 actos, de José M. Oassis.
17.30 Virginia Vera.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22. O. Fresedo.
22.30 Sínt. tel. del día.

MIERCOLES 29

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 José Mojica.
11. Boletín inform.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité ue Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát.
14.35 Reseña de Tablada
15. Raquel Meller.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Daniel Serra.
16. Ada Falcón.
16.30 Antonio Machin.
17. Hora Oficial.
17.30 Bernard Ette.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inf.
18.35 "Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Estrellita Castro.
22. Donato.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 30

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 R. Firpo.
11. Boletín inform.
11.30 Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Rafael Medina.
15.15 Boletín Inform.
15.30 Damia.
16. Die Abels.
16.30 Dick Powell.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Miranda.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

VIERNES 1º DICBRE.

9.30 Rev. de la Prensa.
10. E. Famá.
10.30 Almirante.
11. Boletín inform.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Angelillo.
15.15 Boletín Inf.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "Los líos del Dr. Alvarez". Comedia en 3 actos de R. Hicken.
17.30 Martha Eggerth.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
22.30 D'Arienzo.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 2

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Lomuto.
11. Boletín Inform.
11.30 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Central - Nacional
18. Llegando al disco.
18.30 Tania.
19. Charlo.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Harry Roy.
22.30 D'Arienzo.
22.45 Sínt. tel. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 26 NOVBRE.

12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 Viol. famosos.
13. **Nieves Varachi.**
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 **Au. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona. —**

LUNES 27

11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Toti Dalmonte y A. Cortis.
18. Acordeones y balalaikas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Sopranos y tenores
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MARTES 28

11.30 Sel. brasileña.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. A. Spalding y Rubinstein.
17.45 **Carmen Bonnot.**
18. Div. Musicales.
18.30 Bailables.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MIERCOLES 29

11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Canc. mejicanas.
13.30 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Coros de óperas.
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 **Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. **Bailables.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

JUEVES 30

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Típica y jazz.
12. **"Nápoli canta". C. Butti y R. D'Angelis.**
12.30 Sabicas, El Pena y Angelillo.
13. Pág. musicales de Granados y M. de Falla.
13.30 Danzas clásicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Donizetti y Meyerbeer.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Cs. tita C. de Cione.**
18.30 Prg. música franc.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano. Douglas.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano.**
21.30 Orqs. sinfónicas.
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

VIERNES 1º DICMBRE.

11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Chaliapin y S. Onegui.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. Bailables.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Mús. española.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**
23.30 Bailables.

SABADO 2

11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Avuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 **Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. Prog. bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE

11. Juan D'Arienzo. Inform. Matutino de CW41. 12. O. Fresedo. E. Kay. 13. F. Lomuto. 18. F. Canaro, H. del Carril. 19. R. Munichon y sus guitarr., Ortiz Tirado. 20. F. Lomuto, Bailables de CW41.

LUNES 27

11. J. D'Arienzo. Inf. Matut. de CW 41. 12. H. del Carril, Bailables CW41. 18. J. D'Arienzo, O. Fresedo. 19. R. Munichon y sus guit., F. Canaro. 20. Bailables de CW41.

MARTES 28

11. A. Magaldi. Infor. Matut. de CW41. 12. F. Lomuto, J. D'Arienzo. 13. O. Fresedo. 18. C. Gardel. H. del Carril. 19. Bailables de CW41. Clásicos. 20.15 F. Canaro. 21. Bailables.

MIERCOLES 29

11. C. Gardel. Inf. Mat. de CW41. 12. F. Lomuto. H. Roy. 13. A. Magaldi. H. del Carril. 18. F. Canaro. E. Kay. 19. R. Munichon y sus guit. Bailables de CW41. 21.15 Motivos Vonchichenses, por "Vonritch".

JUEVES 30

11. J. D'Arienzo. Inf. Matut. de CW41. 12. A. Kay. C. Gardel. 13. F. Lomuto. 18. Bailables de CW41. 19. Cantados. Dajos Bela. 20. Bailables.

VIERNES 1 DICIEMBRE

11. H. del Carril. Inform. Mat. de CW41. 12. Dúo Brunelli. E. Donato. 13. Orq. Irribarren. 18. Bailables. 19. R. Munichon y sus guit. C. Gardel. 20. F. Canaro. 21 O. Fresedo. H. del Carril.

SABADO 2

11. O. Fresedo. Inform. Matut. de CW41. 12. J. D'Arienzo, F. Canaro. 13. J. D'Arienzo. 18. O. Fresedo. H. del Carril. 19. E. Kay. Cuart. Brunelli. 20. Bailables. 21. C. Gardel. A. Magaldi.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 26 NOVBRE.

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. cubana.
11.30 Gardel.
11.45 F. Canaro.
12. Alberto Gómez.
12.15 Tangos de la guardia vieja.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Operetas.
13.30 **Variedades.**
14. Cantantes famosos.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15. **Hora de pedidos.**
16. Solos de guitarra.
16.15 E. Castro.
16.30 Variedades.
17. **Matinée bailable.**
19. Fox en solo de órg.
19.15 **Trasm. con B B C Londres.**
19.30 Carlos Gardel.
20. **Trasm. con D J N Berlín.**
20.15 **Radio Inf. C X 22.**
20.30 Salpicón deportivo.
21. Canciones.
21.30 Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

LUNES 27

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. hawaiana.
10.45 Variedades.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 Mús. típica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Cantantes famosos.
14.30 Varied. internac.
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 **Variedades.**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Selec. Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. Variedades.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Fama - Simone.
21. Aud. de jazz.
21.15 F. Amor.
21.30 Música Vasca.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

MARTES 28

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 P. Whiteman.
10.45 Canciones.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Música mejicana.
11.45 O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.15 **La Campaña.**
12.30 Mús. típica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Valses vieneses.**
13.30 Tito Schipa
13.45 **Solistas instrum.**
14. Variedades.
14.30 Cant. famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. Trozos operetas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 **Extensión cult. de los Inst. Normales.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **La Campaña. Inf. Rural.**
19. Variedades.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Mús. popular.
21. Com. s. la guerra
21.15 **Dr. Spagna.**
21.30 Música vasca
22. **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

MIERCOLES 29

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. nativa.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Carlos Gardel.
12. F. Lomuto.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solistas instrum.
14.30 Trozos de óperas.
15. **Hora de pedidos.**
16. Canc. mejicanas.
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. Variedades
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. Mús. pol. argent.
21.15 **Trov. Alegría y su conj. de arte cómico lírico español.**
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

JUEVES 30

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Pequeñas orqs.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodrígues.
12. Benny Goodman.
12.15 **La Campaña.**
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Cantantes famosos.
13.30 Sinf. Filadelfia.
14. Trozos operetas.
14.30 Variedades.
15. **Hora de pedidos.**
16. Arvizú - Guízar.
16.15 Valses de Strauss
16.45 **Variedades.**
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. D. Bela.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Tangos de la guardia vieja.
21. F. Amor.
21.15 Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

VIERNES 1º DICMBRE

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. típica.
11. **La Campaña.**
11.30 **Pedro Maffia.**
11.45 Ortiz Tirado.
12. Organo, pop.
12.15 **La Campaña.**
12.30 A. Falcón.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Mús. pop. españ.
13.15 Variedades.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Peq. orquestas.
14.30 Cantantes famosos
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. Uruguayas**
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. Variedades.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

SABADO 2

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 Mús. brasileña.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Variedades.
11.45 **H. del Carril.**
12. Canaro.
12.15 **La Campaña.**
12.30 Charlo.
12.45 **Radio Inf. C X 22**
13. Julio De Caro.
13.15 H. Mickey.
13.30 Variedades.
14. **Hora de pedidos.**
15. **Los Meritorios. — Dir. Trov. Alegría**
16. **Matinée bailable.**
18.30 C. Gardel.
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Tarf. Dr. Trigémino**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Salpicón deportivo
21. Com. s. la guerra
21.15 **Trov. Alegría y su conj. de arte cómico lírico español.**
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

Además noticiosos rápidos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

MINGO 26 NOVBRE.
.30 Inf. desde Italia.
.45 Dr. Dividendo.
O. Catalá y otros.
.15 Fant. de Caruso.
.40 Inf. desde Italia.
Inf. des. Inglaterra
.15 Orq. Lozano.
.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
.35 "Los Acampaos" y otros conjuntos.
agi Barba.
.15 P. Arcos.
.30 Operetas.
Conv. Evangélicas. a cargo del doctor Santi Barbieri.
.15 Obras de Handel y otros.
"El Barbero de Sevilla". Rossini.
.15 Campo y trabajo.
.35 Valses.
Inf. d. Alemania.
.15 Inf. d. Inglaterra.
.30 M. Cervantes.
.45 Nullo Romani.
Inf. desde Francia
.15 Bailables.
J. C. Graviz.
.15 Preludios e interm.
.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
Inf. desde Londres
.15 M. Fleta y sopr.
.40 Operas francesas.
Buenas noches.

LUNES 27
.30 Inf. desde Italia y I. Corsini.
Típ. Victor.
0.15 Tita Merello.
0.40 Inf. desde Italia.
Inf. d. Inglaterra.
.15 Dr. Dividendo.
.45 Luisa Vela y otros
N. Rosa Giffuni.
.30 Tenor D'Alesio.
.45 J. de la Cantera.
Tablada y Cambios
.05 J. de la Cantera.
.45 Frag. de Paganini y otras.
.10 Nov. típicas.
Schubert: Sinfonía Inconclusa.
.30 Rexkamber y otros
Matinée: anima J. de la Cantera.
María Barriento y Fant. y tenores.
.45 Desde la Platea.
Serv. inf. alemán.
.15 Inf. d. Inglaterra.
.30 Carmencita Vargas.
Inf. desde Francia.
.35 Inf. italiana.
.45 Jazz sinfónica.
Habla Despouey.
.15 Solos de arpa.
.30 Tita Ruffo.
.45 Serv. Inf. alemán.
.15 Celecte Octetos.
.30 P. Casals y coros.
Buenas noches.

MARTES 28
.30 Inf. desde Italia. y Conj. Caldas.
Acosta-Villafañe y otros dúos.
.15 Típica Firpo.
.40 Inf. desde Italia..
Inf. desde Londres
.15 Rond. Usandizaga.
.30 C. Guzmán, valses
Schipa y ob. rusas
.30 Balalaikas y A. Toscanini.
Tablada y cambios
.05 Hnas. Lescano.
.15 Cuart. B. Aires y Dick Powell.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Chacón y otros.
16. Mozart: Sinf. Júpiter y Rondallas.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera
1718. Arrau y Merli.
18.30 Trío Mejicano y S. del Campo.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Hnos. de María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Guitarr. Segovia.
21. Lucrecia Bori.
21.15 "La Sombra", drama en tres actos de D. Nicodemi, p. la Cía. J. de la Cantera.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 29
9.30 Inf. desde Italia y Quint. D. Pancho.
10. Gómez - Vila.
10.15 Típica Donato.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 S. Tuncker, jazz y Mojica.
12. N. Rosa Giffuni
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
12.05 Zarzuelas.
13.30 P. Godwin y M. Eggerth.
14. M. Pardo, Vargas
16. Tschaicowsky Sinfonía Patética y Romanzas.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Operetas y valses.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Coros.
21. Habla Despouey.
21.15 Tenor Serra.
21.30 Pianista Murdock.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Rosa Ponselle.
22.30 Haydu Trío en Sol por Tibau, Casals y Cortot.
23. Buenas noches.

JUEVES 30
9.30 Inf. desde Italia. y A. Maizani.
10. D'Arienzo.
10.15 Bing Crosby.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Trío Borinquen y conjuntos.
11.45 Rita Montaner.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Chazarreta.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Tapia-Orellana.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14. Mignonette y Miguel Buchino.
16. Aut. franceses.
17. Kreysler y Anderson, Chaliapine y Cortot.
18. Tenor Zenatello.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Danubio Azul y Mills Brothers.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Carmencita Vargas
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Orq. Polydor.
21. J. C. Graviz.
21.15 Oiga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 Chazarreta.
23. Buenas noches.

VIERNES 1º DICBRE.
9.30 Inf. desde Italia. y Tania.
10. Fados, sones, etc.
10.15 Orq. Fco. Canaro.
10.40 Inf. desde Italia
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Gardel, Ellington.
11.45 Ortiz Tirado.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Rosa Ponselle.
12.45 Jesse Crawford.
13. Arvizu.
13.15 A. Mercé, orqs. c. O. de Castañuelas
13.30 C. Butti y Quinteto Mejicano.
14. Recortes, 1.a Aud.
16. Vivaldi: "Concerto Grosso". Sopranos y tenores.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. Arpiste Aguirre y otros.
18.15 Bajo Mardones.
18.45 Desde la platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Zarz. de Caballero
19.45 Robeson y Meller.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Rubio-Martínez.
21. Habla Despouey.
21.15 Alma Reyles.
21.30 Pablo Casals.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 M. Jeritza.
23. Buenas noches.

SABADO 2
9.30 Inf. desde Italia. y Ada Falcón.
10. A. Carabelli.
10.15 Rumbas y Sones.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 The Three Key.
11.30 Jazz.
11.45 Tenor Miscel.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Alma Reyles.
12.45 Danzas de Granados y Brahams.
13. Borgioli y E. Sack
13.15 "La última novela", comedia en 3 actos de M. Linares Rivas, por la Cía. J. de la Cantera.
16. Hns. Berreta Galli
17. C. Franck. Quinteto en Mi menor.
17.40 Coros de ópera.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 Branzel y Stracciari.
19. Ser. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Inglat.
19.30 Lucrecia Bori.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 M. Chevalier.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Hnos. De María.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Hnos. De María.
22.30 Pianista Kreuder.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. Informativo.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila o vende.
12· 16 horas y 20 horas: Carteleras.
20.30 "Programas Acreimlam".
21.30 Teatro dramático y Grand Guignol de "Acreimlam".
23.15 Informativo de última hora.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES—

16.30 "Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.
19.45 (Miércoles y viernes) José Butti, cantor y sus guitarristas. (Domingos a las 11 y 30 horas).

MARTES Y JUEVES—

19.45 Amankay, folklorista. (Domingos a las 11.30).

LUNES y JUEVES—

16.15 Señorita Rebecca Perelman (Pianista).

MIERCOLES y VIERNES—

20. "Momento íntimo".

JUEVES —

21.30 Teatro Grande de "Acreimlam".

En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.
ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selec. de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 26 NOVBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 27
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6. de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 28
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 29
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvares.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 30
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 1º DICBRE.
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 2
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 26 NOVBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
22.30 Discoteca.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 27

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas por Mary.
17.05 Com. espirituales.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20.05 Félix Harari.
20.15 L. Altieri.
20.30 Félix Harari.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. Ada Falcón.
21.10 L. Altieri.
21.25 "Por jugar con el amor", comedia en 3 actos de J. Pérez de Zúñiga, por la Cía. de M. Moyano.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 28

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Típ. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 29

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Sussy Alvarado.
20.15 Mario Campos.
20.30 Sussy Alvarado.
20.45 Mario Campos.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Pascal - Canedo.
22. Hnas. Méndez.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Pascal - Canedo.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 30

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Mercedes Simone.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 H. Palacios.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su orq.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 1º DICBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típ. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 Canc. brasileñas.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "El Caballero Verona", comedia en 3 actos de Jacinto Grau. Una interp. de la Cía. que dirige el actor Miguel Moyano.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 2

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
20. A. Sica y su típ.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 Hnas. Méndez.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. Mario Campos.
22.15 L. Altieri y típ.
22.30 M. Valiente.
22.45 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

Programa para la semana del 26 de Noviembre al 2 de Diciembre

8. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
9. Grandes Maestros. (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30 Bel Canto (famosos intérpetes operísticos).
10. Zarzuelas (Selección).
10.30 Canto y guitarras. (Desfile de cantores criollos).
11. "Entre mis Recuerdos". (Antiguas grabaciones populares).
11.30 El Tango al Día. (Novedades típicas).
12. Ritmos Festivos (Jazz).
12.30 La Música del Momento. (Orquestas populares).
13. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
13.15 Corcovado. (Zambas y marchinhas brasileñas).
13.30 Fiesta. (Orquesta de baile).
14. Danzas centroamericanas. (Rumbas, danzones y congas).
14.30 Armonías (grabaciones de órgano).
15. Opera (sus más destacados cultores).
16. Los Grandes Pianistas (grabaciones selectas).
16.30 Rincón de Variedades (Diversos intérpretes).
17.30 Música de Cuerdas. (Grab. de violín, cello y cuarteto).
18. Cajita de Sorpresas, por Renée Briand.
18.30 Melodías. (Vocales e instrumentales).
19. Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".
19.15 Dulce Jazz. (Melodías en fox).
19.30 Ritmos de Tangos. (Distintos intérpretes).
20. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
20.15 Noches del Trópico. (Rumbas y congas).
20.30 Memorias de un soldado. Cartas de las trincheras por Aníbal Vila Verde.
21. Su Deseo. (Ultimas novedades).
21.30 Controversia Musical. (El jazz y el tango).
22. El Canto Internacional. (Distintos intérpretes e idiomas).
22.30 Bailables.
23. "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".
23.30 Bailables.

NOTA: Lunes, miércoles y viernes: Aud. Galénica a las 14.30; Ronda Infantil a las 17.30; y Sinfonía Radial a las 18.30. Martes, jueves y sábados, Audición de la Mujer a las 15.30; Aud. Deportiva de Pesca a las 22. Jueves, Sábado y domingo Hípicas a las 10 horas. Domingo, Pandilla Mamy a las 11 horas. En los 25 y 55 minutos de cada hora Noticias breves de "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".

ONDA CORTA

W G E O
Onda: 31.48
Programa en español
Horario: 19.15 a 22.30

Domingo: Música de órgano; orq. de baile; Programa variado con barítono; Prog. mus. cant.; Programa mus. con sop.

Lunes: Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Concierto; Noticias mundiales; Música de baile.

Martes: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Hora de Melodías; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras.

Miércoles: Programa del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América.

Jueves: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias de las Américas; Programa cómico de variedades de 1940.

Viernes: Cuentos para niños; noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de Valse"; Orquesta de concierto.

Sábado: Jan Savitt y su orquesta de baile; Noticias mundiales; Semiclásicos versus danzantes; Orq. de concierto; Bailes de otra época.

W R C A y W N B I

Ondas: 31.02 mts. de 18 a 20 horas. — Ondas: 16.80 mts. de 21 a 23 hs.

DOMINGO. —Noticias; ritmo y danzas; valses de Strauss; La Aviación de E.E. U.U.; Concierto; Momentos líricos.

LUNES. — Noticias; Resúmenes; Valses de Strauus, mús. bailable; el hogar y la mujer; la fotografía.

MARTES. — Noticias; ritmos y danzas; dinner de Debussy; bailables; selecciones clásicas; Pedidos.

MIERCOLES. — Noticias; danzas; momentos líricos; música bailable; la hora filatélica; dinner concert; serenatas; poetas de América.

JUEVES. — Noticias; resúmenes; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; selecciones clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES. — Noticias; resúmenes; selecciones; bailables; pod.; pan. lit. americano; seleccion. clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES.— Noticias; resúmenes; selecciones; bailables; dinner-concert; hora de plata; "Hollywood" por Olga André; Música a pedido.

SABADO. — Noticias; resúmenes de programas; ritmo y danza; momentos líricos; música de cre- líricos; música de baile.

FRANCIA

Lo mismo que ocurre con los programas de Inglaterra y Alemania, está pasando con la de la Estación francesa "Paris - Mondial" en sus audiciones de las 18.30 para nuestra América, en las ondas de 25.60 y 25.40 metros.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 26 NOVBRE.

10. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
11 **Hora Armenia. "Coros y Comidas"**
12.05 Not. y Acosta Villafane.
12.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
25. **Actualidades.**

LUNES 27

10. Magaldi - Noda.
10.30 Osvaldo Fresedo.
10.45 Gómez_Vila
11. Luis Petrúchelli
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Adolfo Garabelli.
11.45 Tania.
12. **Noticioso.**
12.10 Roberto Diaz.
12.30 **Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.**
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Ocampo-Flores.
15. Trío Los Matreros.
15.15 Alberto Vila.
15.45 Trío Odeón.
18. **Pian. B. Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MARTES 28

10. Magaldi - Noda.
10.30 D'Arienzo.
10.45 A. Gómez y Tania.
11.15 Los Provincianos.
11.30 Conj. Humahuaca.
11.45 Ada Falcón.
12.10 Pedro Mafia.
12. **Noticioso.**
12.30 **Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.**
14.30 A. Carabelli.
14.45 Charlo.
15. And. Chazarreta.
15.15 O. Fresedo.
15.30 M. Simone.
15.45 R. Rossi.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 29

10. Magaldi - Noda.
10.30 A. Maizani.
10.45 Eduardo Donato.
11. Evaristo Barrios.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Trío C. Ortiz.
11.45 Po Parlamo y Concómicos.
12. **Noticioso.**
12.10 Tíu. Brunswich.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Trío Los Matreros.
14.45 Ruiz-Acuña.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 Massobrio _ Calderella.
15.30 M. Pardo.
15.45 L. Lamarque.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

JUEVES 30

10. Magaldi - Noda.
10.30 Roberto Firpo.
10.45 Italo-Pelaia.
11. Les Loup.
11.15 Acevedo-Trensal.
11.30 Puglisi.
11.45 Charlo.
12. **Noticioso.**
12.10 Don Pancho.
12.30 **Hora Israelita: M Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.**
14.30 Luis Padula.
14.45 Tania.
15. Típ. Brunswich.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Sel. G. Vieja.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

VIERNES 1 DICIEMBRE

10. Magaldi - Noda.
10.30 Sel. cant. nacion.
11. And. Chazarreta.
11.15 Charlo.
11.30 L. Petrucelli.
11.45 E. Famá.
12. **Noticioso.**
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall al piano Walter Kranz.**
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 M. Buchino.
15. Sel. orq. típicas.
15.30 Tapia_Orellana.
15.45 Rodolfo Biagi.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgici Hebreo.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 2

10. Maga'di - Noda.
10.30 Cant. y cancion.
11. E. Donato.
11.15 Trío Guaireño.
11.30 Típ. D'Arienzo.
11.45. Ruiz-Acuña.
12. **Noticioso.**
12. Rafael Rossi.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitres, en act. exclusiva.**
14.30 Trío Gedeón.
14.45 Los Provincianos.
15. Trío Los Nativos.
15.15 Tania.
15.30 M. Simone.
15.45 J. de D. Filiberto.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: (selec. de grab. amenas.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 26 NOVBRE.

9. Valses vieneses.
9.30 Orq. sinfónicas.
10. Sel. operetas.
10.30 Valses americanos.
10.45 A. Vossen.
11. P. Kreuder.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. C. Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Bando da Lúa.
13.45 S. Torch.
14. Orq. Brunelli.
14.15 Orq. J. de Caro.
14.45 L. Lamarque.
15. Solos de piano.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 Fant. de operetas.
17. C. Gardel.
17.20 **Inf. Teatrales.**
17.40 A. Maizani.
18. **Bailables.**
20. Solos de violín y violoncello.
20.30 Fant. americanas.
21. **Temas espirituales por V. Soiza.**
21.20 Solos de piano.
21.45 **Bailables.**

LUNES 27

9. Canciones cubanas y mejicanas.
9.30 Canc. criollas.
10. Orq. J. De Caro y E. Duchin.
10.30 Sel. zarzuelas.
11. D. Durbin.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Canc. americanas.
12. Orq. de salón.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Interm.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. P. Vargas .
13.15 Orq. T. Stauffer.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Solos de guitarras y marimbas.
14.20 Inf. Teatrales.
14.40 Orq. M. Weber.
15. **Varied discoteca.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 C. Di Sarli y R. Himber .
18. Frag. de óperas.
118.30 Orq. Alfredo.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 A. Ortiz Tirado.
19.45 E. Castro.
20. L. Adler y Paul Kreuder.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21 F. Kreisler.
21.15 A. Cortot.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 28

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Orq. Canaro y G. Lombardo.
10. Típicas de la guardia vieja.
10.30 Charlo, A. Falcón.
11. José Mojica.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Piezas, caracter.
12. Orq. Don Bestor.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. F. Lomuto.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Carlos Gardel.
13.30 Música española.
14. **Inf. teatrales.**
14.10 Orq. M. Weber.
14.30 R. Meller y J. Arvizu.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Sel. de operetas.
17.30 H. Bund y solos de arpa.
18. Var. de la discot.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. L. Lamarque y H. del Carril.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. A. Vila, T. Merello
21.30 Canc. americanas.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 29

9. Música húngara y hawaiana.
9.30 Música y canciones francesas.
10. Dúo Magaldi-Noda y S. Arrieta.
10.30 Var. n. discoteca.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Barcelata, Brunelli
12. Orq. O. Fresedo.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 E. Sagi Vela.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. P. Anders y Erna Sack.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Dúos y cor. óp.
14.30 Potpourrits de op. vienesas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. Sinfónica.
18. Conc. piano y orq
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Temas espirituales, por V. Soiza.**
19.20 Solos de piano por G. Kempf.
19.30 **Bailables.**
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Canc. brasileñas.
21.15 Solos de violín.
21.30 **"Metropolitan Ratial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.— "Mme. Butterfly".**

JUEVES 30

9. Albéniz y Falla.
9.30 Var. de discoteca.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Maizani y Gardel.
12. Orq. R. Firpo.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. F. Brunelli.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Zarz. y operetas.
13.30 Mús. lig. por orq.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 María Tubau.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 J. Mojica, Martha Eggerth.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Fant. de operetas.
17.30 Orq. típ. y de jazz
18. Mús. y canc. esp.
18.30 Tita Galatro y S. Arrieta.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Acuarelas de turismo.**
19.30 Rumbas y dúo Magaldi- Noda.
20. Vargas y Meller.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Orq. M. Weber y Bing Crosby.
21.30 Orq. Sinfónicas.
22. **Conc. para piano y orq. (o trasm. desde el Teatro 18 de Julio.**
22. Dúos y cor. de óp.
23.15 **Sint. tel. del dia.**
23.30 **Bailables.**

VIERNES 1º DICMBRE.

9. Fats Waller y Cab Calloway.
9.0 Fresedo y R. Noble
10. H. del Carril y L. Lamarque.
10.30 Variedades.
11.15 **Sint. telegráfica.**
11.30 Organistas.
12. Orq. C. Di Sarli.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. J. Arvizu.
13.15 Valses vieneses.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 The Harmonists.
18. Canc. americanas.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Dúo Pelaia - Italo y Tita Galatro.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 2

9. Dúos y cor. de óp.
9.30 Ramona y Crosby.
10. Canc. y mús. esp.
10.45 Carlos Gardel.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. R. Noble.
12.30 Orq. O. Fresedo.
12.45 A. Maizani.
13. Charlo.
13.15 Orq. Brunelli.
13.30 Orq. A. Lutter.
13.45 Sel. de zarzuelas.
14.15 Orq. de concierto.
14.45 Valses vieneses.
15. **"Teatro de Variedades" de CX36, 1.a sección.**
16. **"Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.**
17. **Concierto para violín y orquesta.**
17.45 Conj. Barcelata.
18. **Bailables.**
20. Peter Anders.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Acuarelas de turismo de todas las rutas del Uruguay"**
21. **Camen Sala.**
21.15 A. Ortiz Tirado y
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró**

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 26 NOVBRE.
- 8. Varied. mejicanas.
- 8.15 Oscar Alonso.
- 8.30 **Inf. Matutino.**
- 9.30 L. Lamarque.
- 9.45 Rumbas.
- 10.30 Tito Schipa.
- 11.30 Ernesto Famá.
- 11.45 Estrellita Castro.
- 12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
- 13.30 Angelillo.
- 13.45 Hugo del Carril.
- 14.30 M. Simone.
- 14.45 Varied. italianas.
- 15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 27
- 8. Ortiz Tirado.
- 8.15 Filiberto.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Charlo.
- 9.45 Virginia Vera.
- 10.30 Angelillo.
- 10.45 Orq. Canaro.
- 11.30 **Tito Schipa.**
- 11.45 Orq. Donato.
- 12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
- 13.30 **Selec. C. Gardel**
- 14.30 I. Argentina.
- 15.30 Héctor Palacios.
- 15.45 **Var. brasileñas.**
- 16.30 Daniel Serra.
- 16.45 L. Lamarque.
- 17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
- 17.45 E. Lecuona.
- 18.30 A. Vila.
- 19.30 Orq. Fresedo.
- 19.45 **Hugo del Carril.**
- 20.30 **Sel. de últimas novedades.**
- 21.30 **Aud. C. Gardel.**
- 22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 28
- 8. Tito Guizar.
- 8.15 D'Arienzo.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Juan Arvizú.
- 9.45 Virginia Vera.
- 10.30 C. y A. Miranda.
- 10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
- 11.30 Carlo Butti.
- 11.45 Cuart. Firpo.
- 12.30 Orq. Biagi.
- 12.45 Héctor Palacios.
- 13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
- 14.30 Celia Gómez.
- 14.45 Orq. Filiberto.
- 15.30 A. Magaldi.
- 16.30 Angelillo.
- 16.45 L. Lamarque.
- 17.30 A. Vila.
- 17.45 Virginia Vera.
- 18.30 Sel. C. Gardel.
- 19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
- 20.30 I. Argentina.
- 20.45 Orq. De Caro.
- 21.30 **La audición Carlos Gardel.**
- 22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 29
- 8. Mercedes Simone.
- 8.15 J. Arvizú.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Trío Ciriaco Ortiz.
- 10.30 A. Vila.
- 10.45 E. Castro.
- 11.30 **Sel. C. Gardel.**
- 12.30 Sel. Novedades.
- 13.30 Dúo Ocampo - Flores.
- 13.45 Juan García.
- 14.30 O. Alonso.
- 14.45 Trío Matamoros.
- 15.30 **Ign. Corsini.**
- 15.45 Orq. De Caro.
- 16.30 **Agustín Magaldi.**
- 16.45 I. Argentina.
- 17.30 Carlo Butti.
- 17.45 Var. brasileñas.
- 18.30 Hugo del Carril.
- 18.45 Virginia Vera.
- 19.30 Angelillo
- 19.45 Sidney Torch.
- 20.30 **Aud. C. Gardel.**
- 21.30 **Selec. novedades y primicias.**
- 22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 30
- 8. I. Corsini.
- 8.15 Orq Canaro.
- 8.30 **Inf. Matutino.**
- 9.30 A. Gómez.
- 10.30 Tania.
- 10.45 Orq. Filiberto.
- 11.30 C. Butti.
- 11.45 L. Lamarque
- 12.30 **Sel. C. Gardel.**
- 13.30 **Selec. novedades.**
- 14.30 Dante - Noda.
- 14.45 Pedro Vargas.
- 15.30 Celia Gámez.
- 15.45 A. Magaldi.
- 16.30 Orq. Donato.
- 16.45 H. del Carril.
- 17.30 Orq. E. Rodríguez.
- 17.45 Estrellita Castro.
- 18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
- 19.30 I. Argentina.
- 20.30 Virginia Vera.
- 20.45 Nestor Feria.
- 21.30 E. Lecuona.
- 21.45 Tino Rossi.
- 22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 1º DICMBRE.
- 8. Pedro Vargas.
- 8.15 Orq. E. Rodríguez.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Charlo.
- 10.30 Rumbas.
- 10.45 Virginia Vera.
- 11. Ag. Magaldi.
- 11.45 Tito Schipa.
- 12.30 **Ultimas novedades.**
- 13.30 **Sel. C. Gardel.**
- 14.30 Pilar Arcos.
- 15.30 Tino Rossi.
- 15.45 C. y A. Miranda.
- 16.30 Angelillo.
- 16.45 Ada Falcón.
- 17.30 Ig. Corsini.
- 17.45 L. Lamarque.
- 18.30 Celia Gámez.
- 18.45 H. del Carril.
- 19.30 C. Butti.
- 19.45 I. Argentina.
- 20.30 **Selec. de novedad.**
- 21.30 **Audic. C. Gardel.**
- 22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 2
- 8. Juan Arvizu.
- 8.15 Gómez y Gómez - Vila.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Orq. Filiberto.
- 9.45 Tito Schipa.
- 10.30 L. Lamarque.
- 10.45 Angelillo.
- 11. Virginia Vera.
- 12.30 **Sel. C. Gardel.**
- 13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
- 14.45 I. Argentina.
- 15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 26 NOVBRE.
- 10. Trío Matamoros.
- 11. **Para Ustedes.**
- 12.30 **Sobremesa, por España.**
- 13.30 **Inf. Teatral.**
- 13.45 Ortiz Tirado.
- 14. Valses vieneses.
- 14.15 Quint. D. Pancho.
- 16. Aud. Carlos Gardel
- 17. **Jazz varias.**
- 18. Cantores varios.
- 19. Canaro.
- 19.15 **Tania.**
- 19.30 Cuart. Brunelli.
- 19.45 M. Chevalier.
- 20. Orq. Filiberto.
- 20.30 **Rincón Nativo.**
- 20.45 Eddy Duchin.
- 21. H. del Carril.
- 21.15 Raquel Meller.
- 21.30 Orq. D'Arienzo.
- 21.45 E. Lecuona.
- 22. I. Argentina.
- 22.15 Orq. Biagi.
- 22.30 L. Lamarque.
- 22.45 Orq. E. Rodríguez.

LUNES 27
- 10 A. Magaldi.
- 10.30 **Para ustedes.**
- 11.30 Dante Noda.
- 11.45 Harry Roy.
- 12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
- 12.30 L. Lamarque.
- 13. Fat's Waller.
- 13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
- 14. **Ig. Corsini.**
- 14.15 Fragm. zarzuelas.
- 15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17. Jazz varias.
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
- 19.30 **Hora para todos.**
- 20.45 Var. musicales.
- 21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
- 22.15 Cuarteto Firpo.
- 22.30 Eddy Duchin.
- 22.45 Orq. Biagi.

MARTES 28
- 10. Charlo.
- 10.30 **Para Ustedes.**
- 11.30 **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
- 12. **Var. musicales.**
- 12.30 **Grandes Programas Depauli.**
- 13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
- 14. J. Arvizú.
- 14.15 Valses de Strauss.
- 15. **R. de la Barca.**
- 15.30 Raquel Meller.
- 15.45 **R. de la Barca.**
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17.30 **Rincón Nativo.**
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. **Aud. Colectividad Gallega.**
- 19.30 **Hora para todos.**
- 20.30 I. Argentina.
- 21. **Aud. Radial Argentina.**
- 22.15 Orq. D'Arienzo.
- 22.30 Bing Crosby.
- 22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 29
- 10. E. Lecuona.
- 10.30 **Para Ustedes.**
- 11.30 Néstor Feria.
- 11.45 Cuart. Firpo.
- 12. **Grandes festivales "Mendel".**
- 12.30 Juan Arvizú.
- 13. Varied. brasileñas.
- 13.15 **Por España y sus regiones.**
- 14.15 Orq. Filiberto.
- 14.30 Tito Schipa.
- 15. L. Lamarque.
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17 Jazz varias.
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. **Por España y sus regiones.**
- 19.30 **Hora para todos.**
- 20.30 **Var. musicales.**
- 21. **Grandes Programas DEPAULI.**
- 22.15 I. Argentina
- 22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 30
- 10. C. Butti.
- 10.30 **Para Ustedes.**
- 11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
- 12. **Var. musicales.**
- 12.30 **Grandes Programas Depauli.**
- 13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
- 15. **R. de la Barca.**
- 15.30 Tito Schipa.
- 15.45 **R. de la Barca.**
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17.30 **Rincón Nativo.**
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. Aud. Colectividad Gallega.
- 19.30 Hora para todos.
- 20.45 H. del Carril.
- 21. **Aud. Radial Argentina.**
- 22. Orq. E. Rodríguez.
- 22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

VIERNES 1º DICMBRE.
- 10. Orq. Canaro.
- 10.30 **Para Ustedes.**
- 11.30 Angelillo.
- 11.45 Lib. Lamarque.
- 12. **Grandes Festivales Mendel.**
- 12.30 **Fat's Waller.**
- 13. H. del Carril.
- 13.15 **Por España y sus regiones.**
- 14.15 Valses de Strauss.
- 15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17. Jazz varias.
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. **Por España y sus regiones.**
- 19.30 Hora para todos.
- 20.45 **Var. musicales.**
- 21. **Grandes Programas Depauli.**
- 22.15 E. Famá.
- 22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 2
- 10. José Mojica.
- 10.30 **Para Ustedes.**
- 20.45 Valses de Strauss.
- 11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
- 12. Var. musicales.
- 12.30 **Grandes Programas Depauli.**
- 13.45 **Audic. Peninsula Ibérica.**
- 15. **R. de la Barca.**
- 15.30 Sidney Torch.
- 15.45 **R. de la Barca.**
- 16. **Aud. C. Gardel.**
- 17.30 **Rincón Nativo.**
- 18. **Hora Palermo.**
- 19. **Aud. Colec. Gallega**
- 19.30 **Hora para todos.**
- 20.45 Valses de Strauss.
- 21. **Audic. Radial Argentina.**
- 22.15 Tito Guizar.
- 22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 26 NOVBRE.
- 8. L. Lamarque Orq. Rodriguez.
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
- 10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
- 11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
- 12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
- 13. Whiteman, Romito, Fresedo.
- 14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
- 15. Bailables.
- 20. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial**
- 21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 27
- 8. R. Quiroga, Néstor Feria.
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
- 10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
- 11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
- 12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
- 13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
- 14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
- 15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
- 16.30 Orq. Biaggi.
- 17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
- 18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
- 19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
- 20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
- 21. **Grandes Programas Depauli.**
- 22. Bailables h. las 24.

MARTES 28
- 8. Fresedo y P. Arcos
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
- 10. Gómez, Donato,
- 11. Tania, Magaldi y Gardel.
- 12.30 **Grandes Programas Depauli.**
- 13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
- 14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
- 15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
- 16.30 Orq. Brunelli.
- 17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
- 18. Típ. Víctor, Bueno Striano, Falcón.
- 19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
- 20. Orq. típicas.
- 20. **La Voz del Libertad.**
- 21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 29
- 8 Orq. Rietti, Zarz.
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,
- 10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
- 11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
- 12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
- 13. Bueno Striano, Orq Rodríguez, zarz.
- 14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
- 15. Schipa, C. Firpo,
- 16.30 Varied. mejicanas.
- 17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
- 18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
- 19. Bailables.
- 20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
- 21. **Grandes Programas Depauli.**
- 22. Bailables h. las 24

JUEVES 30
- 8. Charlo, Lomuto,
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. Almirante, Fresedo, del Carril.
- 10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
- 11. Firpo N. Feria, C. Miranda.
- 12. Gardel.
- 12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
- 13.30 A. Falcón.
- 13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
- 14. Schipa, D. Conte y
- 15. R. Romito, A. Serpa, Canaro.
- 16.30 Var. mejicanas.
- 17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
- 18. Schipa, Angelillo y
- 19. Biaggi, M. Simone.
- 20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
- 21.15 E. Barrios.
- 22. Bailables h. las 24.

VIERNES 1º DICMBRE.
- 8. J. M. Oliver, Pilar
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
- 10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
- 11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
- 12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
- 13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
- 15. Bailables.
- 16.30 Almirante.
- 17. Cant. varios.
- 20. La voz del Libertad
- 21. **Grandes Program. Depauli.**
- 22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
- 23. Bailab. h. las 24.

SABADO 2
- 8. Biaggi, M. Simone.
- 8.30 B. Noticioso.
- 9. Discoteca.
- 12.30 **Grandes Program. Depauli.**
- 14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
- 1?. **Bailables h. las 24.**
- 16.30 **L. Lamarque.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 26 NOVBRE.

.	Hora Cult. Helénica.
.	Don Raúl. Hípicas. Discoteca.
.30	Radio Armenia. — La institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur — Música y canciones armenias y de Oriente.
.	Blanco y Negro. La revista del éter,
.	Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
.	Reyes Lorena. (Coment. deportivos).
.	Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
.15	Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González. J. Hernández. Félix Gómez Laría, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
.	"Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelno-

LUNES 27

	Rev. de la prensa sudamericana
.	Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
.	Hora Cult. Polonesa
.	Reyes Lorena (coment. deportivos).
.30	D. Valiente: Prog. cultural.
.45	Audición Reducto.
.15	Teatro en el dial. Episodios.
16.45	Discoteca.
17.	Sucesos policiales, Cronista X.
17.45	Blanco y Negro. revista del éter.
18.45	"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30	Reflejos de Pando.
22.	"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 28

10.	Rev. de la prensa sudamericana.
11.	Hora Alpa.
12.	Hora Cult. Polonesa
13.	Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30	"Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45	Aud. Paso Molino.
16.15	Teatro en el dial.
16.45	"Bric a Brac".
17.45	Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45	"Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30	Radio Armenia.

MIERCOLES 29

10.	Rev. de la prensa sudamericana.
11.	Hora Alpa.
12.	Hora Cult. Polonesa
13.	Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30	D. Valiente. Programa femenino.
15.45	Audición Reducto.
16.15	Teatro en el dial.
16.45	Discoteca.
17.	Sucesos policiales,
17.45	Blanco y Negro. revista del éter.
18.45	"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30	Reflejos de Pando.
22.	Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 30

10.	Rev. de la prensa sudamericana.
11.	Hora Alpa.
12.	Hora Cult. Polonesa
13.	Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30	"Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
15.45	Aud. Paso Molino.
16.15	Teatro en el dial.
16.45	Discoteca.
17.45	Blanco y Negro. revista del eter.
18.45	"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30	Radio Armenia.

VIERNES 1º DICMBRE.

10.	Rev. de la prensa sudamericana.
11.	Hora Alpa.
12.	Hora Cult. Polonesa
13.	Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15	D. Valiente. Programa artístico.
15.45	Audición Reducto.
16.15	Teatro en el dial.
17.	Sucesos policiales.
17.45	Blanco y Negro.
18.45	"Trampolín de Panoramas".
21.30	Reflejos de Pando.
22.	Tribuna bancaria.

SABADO 2

10.	Rev. de la prensa sudamericana.
11.	Hora Alpa.
12.	Hora Cult. Polonesa
13.	Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30	Aud. Paso Molino.
15.	Cultura Armenia.
17.	Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18.	Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
13.30	Audición Paso Molino.
19.	"Trampolín de Panoramas".
21.30	Reyes Lerena (Comentarista depor
22.	Don Raúl. Hípicas.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 26 NOVBRE.

10.	R. Mario, Busse, Cugat.
10.30	Escenario del Aire.
11.30	Lomuto, Firpo, Donato.
11.50	Danzas pop.
12.05	Canc. francesas.
12.20	Organistas.
12.30	M. Anderson.
12.45	Operetas.
13.	Canc. brasileñas.
13.15	Rep. típico.
13.30	A. Maizani.
13.45	M. Kenzie, Tommy Dorsey, Zutty.
14.15	Fleurquin-Febré.
14.30	Matinée bailable.
15.20	Zarzuelas.
16.	Aud. Granja Virgilio.
16.15	Líricas y coment.
17.	Frivolidades.
17.30	Sel. sinfónica.
18.	D. Durbin.
18.15	Vermouth bailable.
19.	B. Crosby.
19.15	H. Roy.
19.30	Orfeo.
19.40	Cariocas.
20.	Lomuto, De Caro, Maglio.
20.30	Trumbauer, Benny Goodman.
21.	Teatro breve.
21.30	Melodías Foster.
21.45	Sentimentales.
22.	Baile Vd.

LUNES 27

10.	Rep. criollo.
10.30	Stein, Hughes, Nelson.
11.	Recetas de cocina.
11.15	P. Arcos.
11.30	Para usted señora.
11.45	Clásicos españoles.
12.10	M. Barrientos, M. Fleta.
12.30	Morini y Jacobsen.
12.50	M. Eggerth.
13.05	Les loups.
13.15	Jazz. Pedidos.
13.45	Carlo Butti.
14.	Je sais tout.
14.15	Pedidos a Ketty.
14.30	Je sais tout.
14.45	Típicas.
15.45	Trov. de Cuyo.
16.	Audición "Granja Virgilio".
16.15	Mús. p. escolares.
16.30	Romanzas.
17.	Recortes de viaje.
17.15	Música de cámara.
18.	El carro de heno.
18.15	Sinfónicas.
18.45	Ballester.
19.	Rollini.
19.15	Fresedo.
19.30	Nariz.
19.40	Bailables.
20.	Hnas. Lescano.
20.15	Russell, Armstrong
20.45	O. Tirado.
21.	Calcomanías.
21.30	Anidi. Llobet.
21.45	Sara Rey Alvarez.
22.	Coment. musicales.
22.15	Sinf. N.o 4. Haydn

MARTES 28

10.	C. Ortiz.
10.15	Gimn. p. mujeres.
10.40	Zarzuelas.
11.	Recetas de cocina.
11.15	Los Baturros.
11.45	Chopin.
12.05	E. Sack.
12.20	Kreisler
12.30	Frivolidades.
13.	Fresedo
13.15	Wilson. Prima.
13.45	Lara Vargas.
14.	Bailables
14.30	Rep. ylarés.
15.	Frag. sinfónicos.
15.30	Belleza y salud.
15.45	M. Cervantes.
16.	Aud. "Granja Virgilio".
16.15	Música p. escolares
16.30	Varieté musical. Henderson.
17.30	Ventura, Jones, H.
18.	La gran campana.
18.15	Concierto p. y orquesta, Brahms.
19.	Com. musicales.
19.15	Fred Astaire.
19.30	Blonde platinée.
19.40	Canaro, Firpo.
20.	Gloria Lavalle.
20.10	Shaw, Basie, Kay.
20.25	Gloria Lavalle.
20.35	Ketelbey, Nevin.
20.50	Gloria Lavalle.
21.	Pregunte Vd.
21.30	Heitz, Ferrera y Paaluhi.
21.45	Música vienesa.
22.	Gimnasia p. empl.
22.20	Frag. de óperas.

MIERCOLES 29

10.	Baturina y música rusa.
10.30	Piano clásico.
11.	Recetas de cocina.
11.15	Rubio-Martínez.
11.30	R. Mulbauer.
11.45	Diabos do ceo, Caldas.
12.	E. South, Venuti.
12.15	R. Mulbauer.
12.30	Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45	Zelmi Leo.
13.	P. Godwin.
13.15	C. Williams.
13.30	Zelmi Leo.
13.45	B. Beiderbecke.
14.	Je sais tout.
14.15	Pedidos a Ketty.
14.30	Je sais tut.
14.45	Variedades.
15.15	Joyas musicales.
16.	Repostería.
16.15	Mús. p. escolares.
16.30	Relatos gauchos y dúos criollos.
17.	Oye, mamá!
17.15	Conc. sinfónico.
18.	Momentos líricos.
18.30	Problemas legales, Dra. E. Martorelli
19.	Quiroga - Sedano.
19.30	Princesas.
19.40	Brunelli, Padula.
20.	H. del Carril.
20.15	Waller, Hawkins.
20.45	N. Romani.
21.	Calcomanías.
21.30	Arte y decoración.
21.45	Kreuder.
22.	Moldes y Modas.
22.30	Franz Liszt.

JUEVES 30

10.	Peq. comedias.
10.15	Gimn. p. mujeres.
10.40	Tip. Victor.
11.	Receta de cocina.
11.15	P. Arcos.
11.30	Para Vd. señora.
11.45	Jacques, D. Florito
12.	Cariocas.
12.15	P. Robeson.
12.30	Frivoldiades.
13.	T. Schipa.
13.15	Ellington, F. Henderson.
13.45	Bailables.
14.15	Biografías.
14.30	Zarzuelas.
15.	Belleza y salud.
15.15	Bric a brac mus.
16.	El plato solicitado
16.15	Mús. p. escolares.
16.30	Selec. Schubert, y Schumann.
17.15	G. Curci, Chamlee.
17.30	Com. deportivos
17.45	Trío op. 66, Mendelsshon.
18.20	S. del Campo.
18.30	Violinistas.
19.	Cocina vegetariana
19.15	Gardel.
19.30	Precocidades (musicales).
19.40	Chasarreta. Agui-
20.	Una tarde en...
20.30	Jazz. Pedidos.
21.	Belmont coros.
21.15	Hist. musical ilustrada, A. y B. Nardecchia.
21.45	Danzas húngaras y eslavas.
22.	Armonium.
22.15	Sonata Op. 47. de Beethoven.

VIERNES 1º DICMBRE

10.	Donato, Petrucelli.
10.30	Corsini.
10.45	Rondallas.
11.	Recetas de cocina.
11.15	R. Montaner.
11.15	Para Vd. señora.
11.45	Salinas, Cuevas.
12.05	E. Sack, Journet.
12.25	Rubinstein, Godowsky.
12.45	C. Harmonists.
13.	B. Vieneses.
13.15	Jazz. Pedidos.
13.45	A. Falcón.
14.	Je sais tout.
14.15	Pedidos a Ketty.
14.30	Je sais tout
14.45	Bailables.
15.15	Variedades.
16.	Aud. "Granja Virgilio".
16.15	Mús. p. escolares.
16.30	Operetas.
16.30	Operetas. Cuentos para niños.
17.30	Diversiones music.
18.20	G. Lombardo, V. Young.
18.50	Hable bien. Ofelia
19.	Los Provincianos.
19.15	Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45	Coment. musicales
20.15	Amstrong, Russell.
20.45	J. Crawford.
21.	N. Muller. Espirit.
21.10	Pregunte Vd.
21.30	Nilda Muller, canciones francesas.
21.45	G. Gómez, Barrios
22.	Gimn. p. empleadas
22.20	Reckemper.
22.30	Sinfonías, Wagner.

SABADO 2

10.	Sagi Barba.
10.15	Gimn. p. mujeres.
10.40	Fresedo.
11.	Recetas de cocina.
11.15	Moriche, Oliver.
11.30	Para Vd. señora.
11.45	Miscel. Tálamo.
12.	Don Pancho.
12.15	Gloria Lavalle.
12.25	R. B. Soldevilla.
12.35	Canaro, Firpo,
12.45	Gloria Lavalle.
13.	Les loups, Aguayo.
13.20	Gloria Lavalle.
13.30	Teatro breve.
13.45	D. Powell.
14.	Chu Berry, Purvis, Kruppa.
14.30	Je sais tout.
14.45	Pedidos a Ketty.
15.	Je sais tout.
15.15	Trío Gauireño.
15.30	Esc. de Declam.
16.	El plato solicitado Aud. Granja Virgilio.
16.15	Sinfonías.
17.	Biografías.
17.15	Pianistas.
17.45	Corales.
18.	Moldes y modas.
18.30	R. Kings, Tompkins, Mickey.
19.	Correo femenino.
19.15	M. Simone.
19.30	Blonde Platinée.
19.40	Vermouth bailable
20.15	Frivolidades.
20.45	Chocol. D., Gonella, Dawn.
21.15	Bailables.
21.45	Sentimentales.
22.	Baile Vd.

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	ORIENTAL
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	IMPARCIAL
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	R. MONTEVIDEO
1430	CW37	R. COLONIA
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	EL MUNDO.

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil

IBICUY 1285 — U. T. E. 9 83 83.

DOMINGO 26 NOVBRE.

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz armenia.
11. Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.40 Aud. del Molino.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 27

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45. Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilandera.
17.30 Conj. Renovación.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 28

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros, a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
21.30 Juan Protasi, solo de piano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 29

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios por M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Aud. de Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Wimpi y Olivia.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 30

9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 1º DICMBRE.

9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17. Audic. Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación. dir. R. Padula.
18. Pentagrama criollo
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi - Espinaca - Olivia.
21. Piriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
21.30 Piriz Ledesma, en Folklore Sudamer.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 2

9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi, Espinaca y Olivia. — Lib. M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi. colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui. Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Ñandekoga", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

SAM WOOD VENDRA AL URUGUAY

El periódico gremial de los cinematografistas de Estados Unidos, "The Hollywood Reporter", da en uno de sus últimos números la sensacional noticia de que Sam Wood vendrá al Uruguay cuando termine el rodaje de "Raffles", para estudiar la posibilidad de realizar un film con ambiente de nuestro país. ¿Se imaginan ustedes al director de "¿Adiós, Mister Chips?" filmando en la Plaza Independencia? Pero esa es la noticia que nos llega directamente de Hollywood.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 26, a las 21 y 35 horas: "Los príncipes caídos". Crónica de nuestro tiempo, en 3 actos, de Marcelino Domingo.

Jueves 30, a las 21 y 35 horas: "La virgen loca". Drama en 4 actos de Féliv Enrique Bataille.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.

"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles. a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Los príncipes caídos".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya "Por jugar con el amor".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau. "Crisis matrimonial".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera. "La sombra".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau. "La virgen loca".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau. "Los líos del doctor Alvarez".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. "El caballero Verona".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera. "La última novela".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla"

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

20.30 C X 4 — Sel. de óperas.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial". Madame Butterfly.

VIERNES

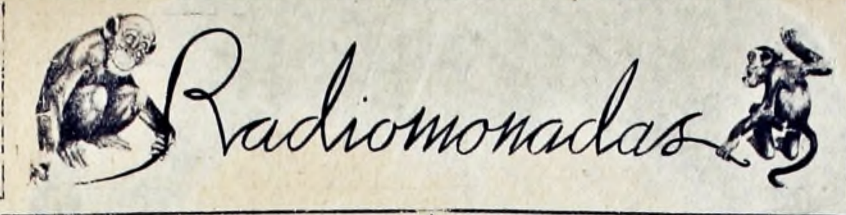
15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero.
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

Sensacional!! No vimos a Pintín con Charlo!!

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe sol mente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

Renzo Naglieri está en un terrible dilema: ¿A quién le canta la serenata? ¿A Charlo o a Hugo del Carril.

Se ha descubierto que Luisito tiene un agujerito en la garganta, por el cual se le escapa la voz cuando habla finito.



Este estudio fisonómico que pueden apreciar nuestros lectores es trasunto fidelísimo de la emoción que ha despertado entre los socios de la Agrupación de Escuelas del Uruguay el anuncio de la reintegración de "Espagnita" al dial. Son lo suficientemente expresivas como para que nos refiramos a ella de un modo más detallado.

EL PROBLEMA
100 pesos de premio al que acierte

Cien cantores intervinieron en un concurso de aficionados. Cada uno, cada vez que iba a la radio, gastaba 10 centésimos de tranvía, cinco de pastillas de menta y 10 de caña para entonarse. Por el acompañamiento musical, los guitarristas, éstos debían abonar 25 centésimos por audición. Sumando la edad de los tres guitarristas y el número de la puerta de calle de la broadcasting, se averiguará exactamente cuanto le costó a cada uno la medallita que le dieron al final del concurso...

ESQUELITA AL COLEGA

¡Ya nos parecía! Pero oiga, corrija éso que nos copió. El autor de la letra del tango "Emigrante", no es el Dr. Juan C. Beltrán como "inintencionadamente" nos hizo decir el amigo de la linotipo. Nosotros ya corregimos. Es el Dr. Juan O. Patrón.



PUCCIANO DESAFIA EL PELIGRO

Es así, mis amigos, dijera Miranda. Don Agustín, incurre en cosas de una temeridad absoluta. Imaginen Uds. que, según nos ha contado, la semana pasada se encogió. Y no por la lluvia porque él no es de confecciones, sino que voluntariamente. Eso es lo realmente desconcertante, que Pucciano se encoja solito. Según nos dijeron, alguien le fué a decir que aquel que Uds. saben iba a hacer un pic nic coincidente con él en fecha, y Pucciano se encogió... de hombros!...

Este hermoso cuadro futurista ha sido exhibido en el Pueblo Isla de la Patrulla, por un joven pintor de la localidad con el título de "Reglamentaciones de radio en el Uruguay".

Quiso anotarse en nuestro concurso "Miss Radio 1939". Y se anotó. Para ello firmó en el libro de inscripción con estas palabras: "Moji Kita". Ahora bien. Si en el concurso no "Kita", entonces es posible que "Moji".



UN BUEN PROGRAMA MUSICAL. Suponemos que no habrá discusiones respecto de esta afirmación ¿verdad?





Si a este speaker de las difusoras "El Espectador" lo vieran caminando por ahí con el minúsculo traje que luce en la foto, no faltaría alguien que le gritara: ¡Eh che, pare!

AVISO
¡SE NECESITA ... ... muy buena voluntad para soportar íntegras, las audiciones de "Pasó Molino".

CONTESTANDO A:

Preguntona.—En efecto los autores de folletines radiotelefónicos también tienen masa encefálica.

Silvestres.—A Ud. puede parecerle lo que quiera, pero a nosotros nos consta que Panchito Aranas tiene cierta gracia.

CARTELERA RADIOFILA

"El Enemigo Público Número Uno": Radiocomunicaciones.

Se necesitan buenos mozos: Radio Femenina.

"Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina": Alberto Munilla.

"Se dió Vuelta la Casa": Radio América.

NO LO VAN A CREER...

—Si expresa que jamás, ni una sola vez, ha iniciado su audición después de la hora indicada en los programas.

—Si afirma que conoció una actriz teatral que al llegar a Montevideo no saludó al público por cuantas broadcastings pudo.

IMPOSIBLES DE RADIO

Aunque no parezca, aquí tenemos un imposible: dos rivales, dos caballerescos rivales, dos "animateurs", ayer unidos por las mismas aguas del balneario, y hoy separados por la corriente de las aguas del tiempo... Y qué bien lucían ambos...

SI SE FIRMARAN LOS TANGOS, LE CORRESPONDERIAN...

"No hagas caso a lo que dicen", Don Martín.
"Calesita de mi barrio", Darwin.
"Senda de amargura", Tito S.
"Pero hay una melena", Pucciano.
"El llorón", R. Bueno.
"Tiempos viejos", Don Paco.
"Desconfiale", Caballero.
"Evocación", Talí.
"Te amé", Vasa.
"Misia Ohimento", Mela.
"¡Qué pasa, vecina?", Pina.
"Mi poncho tucumano", Evaristo.
"Amor de madre", Delly.
"Tropilla de estrellas", La 48.
"Las cuarenta", Radio Comunicaciones.
"Nieve", Trinidad.
"Venganza gaucha", — Juancito el imitador.



MONTEVIDEO
NOVIEMBRE 24
DE 1939.
AÑO IV Nº 180

OTTO RAUL EIRIN, de la programación de Difusoras El Espectador.

CINE RADIO
ACTUALIDAD